VENTE PUBLIQUE
À AMSTERDAM
LES 27–29 AVRIL 1937
DIRECTION:
MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

DESSINS ANCIENS

COLLECTION

DE FEU M.- ANT. W. M. MENSING

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
FREMULLER AMSTERDAM

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux encherès, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des N^os adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION

le Samedi . . . . 24 avril

le Dimanche . . . . 25 avril

le Lundi . . . . 26 avril

de 10 à 4 heures

ORDRE DES VACATIONS

LE MARDI	27 AVRIL	à 11 heures	1—100
		et l'après midi à 2 heures	101—281
LE MERCREDI . . .	28 AVRIL	à 11 heures	282—382
		et l'après midi à 2 heures	383—565
LE JEUDI	29 AVRIL	à 11 heures	566—666
		et l'après midi à 2 heures	667—869

DESSINS ANCIENS

COLLECTION

DE FEU M.- ANT. W. M. MENSING

MAÎTRES DES ÉCOLES:
HOLLANDAISE - FLAMANDE - FRANÇAISE
ALLEMANDE – ITALIENNE, ETC.
DES XV[E]– XIX[E] SIÈCLES

PASTELS IMPORTANTS DE COTES - DUCREUX - LATOUR - PERRONEAU

DESSINS ET AQUARELLES MODERNES DES XIX[E] ET XX[E] SIÈCLES



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LES 27, 28 ET 29 AVRIL 1937

DANS LA GRANDE SALLE DE VENTE 16–18 DOELENSTRAAT

DIRECTION:

MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & C[IE].)

AMSTERDAM

COLLECTION ANT. W. M. MENSING

DESSINS ANCIENS DES ÉCOLES
HOLLANDAISE – FLAMANDE – FRANÇAISE – ALLEMANDE
ITALIENNE, ETC. DES XVE–XIXE SIÈCLES

JACOB AKERSLOOT

1 Paysage avec fleuve.
Les bords d'une rivière, animés de figures de paysans au repos et de bétail; à l'extrême gauche une charrette à bâche.
Signé.
Pierre noire à l'aquarelle. — Haut. 14.9, larg. 27.2 cent.
Collection W. P. Knowles.

HENRI ALDEGREVER

2 Hercule empêchant le Centaure d'enlever Hippodamie.
Dessin pour la gravure de la série des Travaux d'Hercule. B. VIII 83—95.
Monogrammé et daté: 1550.
Grisaille sur fond préparé, gris foncé. — Haut. 9.5, larg. 7 cent.
Superbe dessin du maître.
Voir la reproduction.

ALBRECHT ALTDORFER (attribué à)

3 Saint Christophe atteignant la rive où il dépose l'Enfant Jésus.
Cadre en ébène.
Plume. — Fond gouaché brunâtre. — Haut. 20.5, larg. 14.8 cent.
Voir la reproduction.

JOST AMMAN (attribué à)

4 Hercule entre le bien et le mal. En chevalier, debout, appuyé sur sa longue épée, dans une attitude méditative près d'un palmier qu'une femme habillée (la vertu) lui indique. Au pied du palmier, une femme nue (la volupté).
Au verso: une étude représentant Cérès, des armoiries et un paon.
Plume. — Haut. 22.9, larg. 15.3 cent.

5 Adam et Eve au Paradis, représentés en plusieurs scènes, depuis la naissance d'Eve.
En bas l'inscription: Joos Damman.
Pinceau. — Haut. 28.4, larg. 19.3 cent.
Filigrane: Blason avec R.

JAN ASSELIJN

6 Barque à marchandises près d'un grand bateau chargé de marchands italiens.
A gauche la rive avec les tourelles et la porte d'une ville.
A la plume et au lavis de bistre. — Haut. 26.3, larg. 37.7 cent.
Collections R. P. Roupell et J. P. Heseltine.

JAN ASSELIJN *(Suite)*

7 Campement devant une ville.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 9.8, larg. 15.8 cent.

Ancien numéro 36 au recto.

8 Deux dessins à vues de paysages romains.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18.8, larg. 27 cent. — Haut. 18.6, larg. 25.4 cent.

Collection W. P. Knowles.

HENDRIK AVERKAMP

9 Bateau avec dignitaires visitant les canaux. Des pêcheurs leur montrent les poissons qu'ils viennent de prendre.

Signé.

Aquarelle. — Haut. 18.8, larg. 27.7 cent.

Joli cadre ancien sculpté et doré.

Voir la reproduction.

10 Dessin ayant rapport aux expéditions de Maurice de Nassau: la campagne de Wesel, contre Spinola etc. (le 15 août, 1620).

Au centre dans un intérieur se trouve une dame à côté d'une table, jouant du luth, à ses pieds une cuirasse; sur le mur du fond se dessine le lion hollandais dans une enceinte. A gauche sur la porte ouverte on lit „Wesel", et on voit un paysage avec l'armée marchant sur la ville de Wesel au bord du Rhin. Dans le ciel plane un ange embouchant deux trompettes.

Signé du monogramme.

Aquarelle encadrée. — Haut. 15, larg. 19.3 cent.

Dessin très curieux vu la rareté de telles pièces historiques.

11 Scènes d'hiver.

Deux croquis, l'un représentant une dame et un seigneur avec leur traîneau, l'autre des jeunes gens jetant de la neige.

Aquarelle. — Haut. 7, et 9 larg. 10 et 9 cent.

Collections R. Goldschmidt et K. von Liphart.

12 La pêche à la ligne. Deux jeunes garçons, l'un debout et l'autre assis jettent leur ligne.

Gouache et aquarelle encadrée. — Haut. 10.3, larg. 13.5 cent.

J. AZERETTI

13 Vue d'une grotte en Italie.

Signé, annoté et daté: 1611.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 19 cent.

JACOB BACKER

14 Le porte-étendart.

Seigneur portant un drapeau sur l'épaule gauche et tenant son chapeau de la main droite. Son costume à veste et à chausses courtes tombant sur d'amples bottes.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris. — Haut. 40.4, larg. 25.8 cent.

Etude pour un tableau de corporation.

DAVID BAILLY

15 Portraits en buste d'un seigneur et de son épouse, dans des costumes de velours noir ouvré à motif de branches et de fleurs stylisées et de collerettes tuyautées et plissées.

Grisailles sur parchemin de forme ovale, encadrées. — Haut. 16, larg. 14 cent.

Collection Revd. Eduard Leigh.

Voir la reproduction.

DAVID BAILLY *(Suite)*

16 Portrait d'une jeune dame.
Vue de trois quarts à gauche, une double collerette à dentelles entourant ses épaules.
Signé et daté: 1625.

Plume et lavis de sépia. — Dessin rond. — Diam. 12.8 cent.

LUDOLF BAKHUYZEN

17 Vue sur l'Y devant Amsterdam. La vue est prise du Tolhuis.
Signé des initiales.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 15.5, larg. 27.3 cent.

Collection de Vos et P. Langerhuizen.

18 Portrait du peintre lui-même.
Avec une ancienne annotation et la date 1688.

Sanguine, de forme ovale. — Haut. 21.2, larg. 17 cent.

Collection W. Mayor.

19 Mer houleuse avec trois-mâts et barques à voiles — Une paire de feuilles.

Lavis de sépia. — Haut. 17.3, larg. 28 cent.

20 Trois-mâts et barques à voiles en pleine mer.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 11, larg. 17.7 cent.

21 Vue de plage animée de figures. — Port de mer avec bâtiments de guerre et barques à voiles. — Deux feuilles.

Plume au lavis de sépia et de bistre. — Haut. 18.5 et 19, larg. 29 et 30.5 cent.

22 Quelques vaisseaux et des chaloupes sur une mer calme devant une côte rocheuse.
Effet de soleil couchant.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 10.2, larg. 16.3 cent.

Collection W. Mayor.

HANS BALDUNG, dit GRÜN

23 Les Sorcières.
Trois femmes nues dont une assise à gauche, une deuxième à droite ayant un genou posé à terre, une troisième avec un chat dans les mains vient du fond. Leurs longs cheveux se mêlent aux vapeurs qui sortent de tous côtes. Sorcière chevauchant une fourche dans le haut; un chat lisant dans un livre au premier plan à droite.

Plume, rehaussé de blanc, sur papier préparé gris. — Haut. 30, larg. 20.5 cent.

Comparer aux dessins semblables de l'Albertina à Vienne. Il existe une gravure de H. Baldung. B. 55, „les Sorcières" qui offre une scène à peu près pareille.
Vente de la collection J. A. G. Weigel, Leipzig 1869, no. 15.
Vente de la collection Lanna II Stuttgart 1910, no. 65.
Cadre ancien sculpté et doré.
Voir la reproduction.

HENDRIK VAN BALEN

24 L'Assomption de la Vierge.
Monogrammé et daté: 1612.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 32.5, larg. 20 cent.

DIRK BARENDTZ

25 Le bal vénitien ou les noces d'Anténor.
Sur une terrasse donnant sur l'Adriatique des seigneurs et des dames se tiennent par groupes s'adonnant à la conversation ou aux plaisirs de la table. Ils sont vêtus de somptueux costumes vénitiens et rappelent par les attidudes les compositions du Véronèse. Au centre se trouvent les mariés debout. Au fond le profil de Venise.
Signé: Theodorus Bernardus Amsterodamus-Inventor.

Plume et lavis d'encre bleue. — Haut. 40, larg. 74 cent.

Cadre doré.
Dirck Barendtz a fait également une peinture de ce sujet; il existe une gravure de Goltzius de 1584.
Mentionné par Wurzbach: p. 60.
Voir la reproduction.

26 Jésus-Christ saisi à Gethsemané.
Initiales et daté: 1571.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 27 cent.

27 Hommes et femmes banquetant la veille du déluge.

Encre de Chine rehaussé de blanc. — Haut. 23, larg. 31 cent.

Dessin pour la gravure. „Sicut autem erat in diebus Noe." (Math. 24).
Collection P. Langerhuizen.

FEDERIGO BAROCCI

28 Tête de jeune homme, vue de trois quarts à droite, portant un bonnet noir.

Pastel. — Haut. 27, larg. 20 cent.

GERARD VAN BATTEM

29 Hiver.
Le canal d'une ville, pris par la glace, offre à une multitude de personnes un bel emplacement pour patiner ou pour s'amuser avec des traîneaux. Au second plan, la cathédrale et au fond, un pont et d'autres constructions.
Collection Isendoorn à Blois et P. Langerhuizen.
Signée.

Gouache encadrée. — Haut. 25, larg. 39 cent

Exposition de paysages d'hiver du XVIIe siècle; février 1932 à Amsterdam.
Voir la reproduction.

30 Paysage avec cascade.
Torrent formant une chute d'eau dans un site romantique. Temples, moulin à eau, rochers abrupts et une ville au lointain.

Aquarelle encadrée. — Haut. 24, larg. 38 cent.

Voir la reproduction.

31 Fête de village.
Sur la petite place les villageois se pressent autour d'un petit théâtre, visitent les boutiques, se livrent à des jeux ou dansent. Au fond, l'église du village, surmontée de sa tour carrée finissant en flèche.
Signée.

Gouache sur peau de vélin, encadrée. — Haut. 20.5, larg. 29.5 cent.

Collection de Vos et P. Langerhuizen.

32 Paysage montagneux et rocheux avec ruisseau. A droite, des chalands et des bateaux amarrés à la rive où l'on voit une maison construite en planches. Au fond de la gorge, des maisons dominées par un clocher. A gauche, une route sinueuse passe près d'un vieux donjon et traverse l'eau par un haut pont à arches.
Signée.

Gouache encadrée. — Haut. 24, larg. 36 cent.

Collection P. Langerhuizen.

GERARD VAN BATTEM *(Suite)*

33 Iphigénie en Aulide.

Lavis d'encre de Chine en camaïeu rehaussé de blanc. — Haut. 24.5, larg. 34 cent.

ADRIAEN FRANS BAUDEWIJNS

34 Chasseurs s'équipant au pied d'une hauteur avec habitation, dans un paysage boisé.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 41 cent.

F. BAUDUIN

35 Paysage au bord d'un lac avec des montagnes dans le fond.
Signé et daté.: 1785

Sanguine. — Haut. 30.5, larg. 39.5 cent.

Maître inconnu qui n'est mentionné dans aucun dictionnaire d'art.

ERCOLE BAZICALUVA

36 Paysage accidenté avec un arbre au centre et un cavalier à droite. — Paysage avec un voyageur à gauche et des ruines romaines à droite. — Deux dessins.

Plume à l'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 20 cent.

Dessins d'un maître rare, qui subit l'influence de Callot.
Collection Ed. Habich.

CORNELIS BEGA

37 Portrait du peintre lui-même.
Il est vu de trois quarts à droite, ayant une mèche de cheveux tombant sur le côté droit. Une barette esquisse couvre sa tête.
A droite du portrait on peut lire: „Dit is het conterfeytsel van Cornelis Bega van hem geschildert."

Peinture à l'huile sur papier. — Haut. 18.7, larg. 17.2 cent.

Le peintre à l'âge de 20 ans environ.
Cadre en bois sculpté et doré.

38 Camarades.
Une femme, assise et tenant un gros broc de bière, écoute les propos grivois d'un paysan qui se trouve derrière elle.
Signé.

Lavis de bistre. — Haut. 31, larg. 25.5 cent.

Collection Jean Gigoux.

39 L'école du village.
Signé.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 17.5, larg. 28 cent.

HANS SÉBALD BEHAM

40 Dessin de vitrail de forme ronde; la Circoncision. A gauche, le prêtre assis sur une sorte de trône tient l'Enfant. L'homme au couteau est agenouillé à droite et derrière lui, Marie et Joseph.

Plume et lavis de bistre. — Diam. 22.6 cent.

Dans le Cabinet d'estampes à Berlin, se trouvent deux dessins de ce maître, du même genre et de la même dimension.

HANS SÉBALD BEHAM (attribué à)

41 Un bélier présentant un plat à trois hommes.

Plume. — Diam. 10 cent.

A comparer aux dessins du même sujet au Cabinet d'estampes de Dresde. Repr. II, 91.

NICOLAAS BERCHEM

42 Traîneaux et patineurs sur la glace.
Rivière gelée animée de jolis groupes de figures, devant un pont en briques que domine un moulin à vent.
Signé.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.5, larg. 31 cent.

43 Bergère avec son troupeau. Dans le lointain on aperçoit une rivière.
Signé et daté: 1657.
Pierre noire et lavis. — Haut. 14.5, larg. 22.5 cent.

44 Vaches s'abreuvant à une mare.
Signé et daté: 1654.
Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 28.5 cent.

45 La fontaine.
Hommes et bétail s'abreuvant.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 14.5, larg. 19.3 cent.

46 Troupeau de vaches et de brebis, dans un site montagneux.
Sanguine. — Haut. 18.8, larg. 31.5 cent.

47 Berger et son troupeau. — Un pâtre assis sur un âne mène son troupeau de boeufs et de chèvres dans un paysage accidenté. Plus loin, un autre troupeau. A gauche, des rochers à pic.
Sanguine. — Haut. 32.5, larg. 29 cent.
Collection P. Langerhuizen.
Marque de la société „Pictura", Groningue.

48 Femme assise sur un mulet, en conversation avec un pâtre.
Signé.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 26, larg. 20 cent.

49 Laitière avec ses deux vaches.
Aquarelle. — Haut. 17.8, larg. 28.7 cent.

50 Berger et bergère gardant leur bétail.
Pierre noire et lavis. — Haut. 19.3, larg. 30.2 cent.
Esquisse pour l'eau-forte, dont un exemplaire est ajouté.
Un grand tableau au même sujet se trouve au musée de Hanovre.
Collections W. Esdaile, Ch. S. Bale, J. P. Heseltine.

51 Paysage rocheux et boisé avec groupe de pâtres en repos.
Mine de plomb. — Haut. 33, larg. 41.5 cent.
Collection P. Langerhuizen.

52 Deux dessins représentant une scène de parc et un paysage boisé animé de figures.
Sanguine. — Haut. 19, larg. 29 et 31 cent.

GERRIT BERKHEYDE

53 La halte à l'abreuvoir.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 29.5 cent.

54 Sortie pour la chasse au faucon.
Signé.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 27 cent.
Collection P. Langerhuizen.

JOB. BERCKHEYDE

55 Marché d'une ville hollandaise; dans des boutiques, des vendeurs de boissons et de beignets offrent leurs services au public.

Aquarelle. — Haut. 20, larg. 29 cent.

Collection W. P. Knowles.

Voir la reproduction.

JOACHIM DE BEUKELAER

56 Charpentier au travail et dame tenant un pichet.

Crayon rouge. — Haut. 27, larg. 19 cent.

J. DE BISSCHOP (EPISCOPIUS)

57 Le maréchal Paulus Wierts. — Il est vu de trois quarts à gauche, à mi-corps, revêtu de son armure.

Pierre noire et lavis de bistre. — Ovale. — Haut. 18, larg. 13 cent.

Collection P. Langerhuizen.

DANIEL DE BLIECK

58 Portrait d'homme, dans un ovale.
Signé et daté: 1649.

Pierre noire sur parchemin. — Haut. 11, larg. 8.5 cent.

ABRAHAM BLOEMAERT

59 Le bûcheron.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 20.5 cent.

60 Vue d'un village. A gauche, paysan assis près d'une meule de foin.

Aquarelle. — Haut. 14.8, larg. 21.2 cent.

61 Paysannes au repos.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 11, larg. 21 cent.

62 L'Ascension du prophète Elie.

Encre de Chine. — Haut. 37, larg. 27 cent.

PETER VAN BLOEMEN

63 Cinq chevaux de labour, alignés et attachés à une barrière

Encre de Chine. — Haut. 13, larg. 24.5 cent.

Collections J. W. Barchman Wuytiers, Hoofman et W. P. Knowles.

64 Chevaux près d'une charrette à bâche.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 20.5 cent.

65 Garçon avec une chèvre.

Pierre noire. — Haut. 21, larg. 15.5 cent.

Collection W. P. Knowles.

FERDINAND BOL

66 Au centre le groupe de Joseph d'Arimathie sur une échelle et le Christ que soutient un homme monté sur une autre échelle. Saint Jean debout à droite. La Vierge s'évanouissant et les deux saintes femmes à l'extrême gauche.

Pierre noire sur papier gris. — Haut. 38.8, larg. 28.8 cent.

Inspiré par la Descente de Croix de Rembrandt de St. Pétersbourg.
Dessin caractéristique de F. Bol.
Collection K. von Liphart.

HANS BOL

67 S u j e t b i b l i q u e (Sodome et Gomorrhe). A droite dans une grotte Lot et ses filles.
Signé et daté: 1569.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 17 cent.

BENJAMIN BOLOMEIJ

68 P o r t r a i t d e F r a n ç o i s (J e a n-P i e r r e) B l a n c h a r d, célèbre aéronaute français.
Avec dédicace; signé et daté: 1785.

Aquarelle. — Haut. 17.3, larg. 13.3 cent.

Blanchard fut le premier qui traversa en ballon la Manche, il est entre-autres l'inventeur d'un parachute. Il mourut à la Haye.

ANTHONY VAN BORSSUM

69 C a n a l e n h i v e r a n i m é d e f i g u r e s.
Au centre des pâtineurs s'amusent sur la glace et passent sous un pont. A droite un arbre dénudé devant des maisonnettes.

Plume et lavis sur papier gris. — Haut. 21.9, larg. 27 cent.

Monogrammé A. V. B.

Collections W. Esdaile et Th. Dimsdale.

V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

70 V u e d u v i l l a g e d e S o e s t, d a n s l a p r o v i n c e d ' U t r e c h t.
Signée.

Plume et aquarelle. — Haut. 22.2, larg. 34.2 cent.

Collection F. C. Th. baron van Isendoorn à Blois.

V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

71 L a r o u t e à t r a v e r s c h a m p s.
Un paysage légèrement accidenté au premier plan, avec des terrains cultivés au second plan, s'étend vers l'horizon où l'on voit les clochers d'un village se profilant contre le ciel gris.

Aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 29.8 cent.

Collection E. Desperet.

72 V i e i l l e g r a n g e e n b o i s d a n s l e s d u n e s. A gauche une cabane à toit pointu, au centre des poules et une brouette. Une colline sablonneuse plantée d'arbustes s'élève à droite.
Signé.

Plume, lavé à l'aquarelle. — Haut. 30.2, larg. 39.5 cent.

Collection Comte Spencer.

73 P a y s a g e d ' h i v e r.
Au premier plan un seigneur et une dame emmitoufflés dans leurs amples vêtements reviennent d'une promenade sur la glace. Derrière eux un lac gelé s'étend à gauche et à droite. Promeneurs et patineurs animent cette scène.
Signé A. van Borssom.

Aquarelle. — Haut. 11.5, larg. 16.7 cent.

Collections W. P. Knowles, Ploos van Amstel et Ellinckhuizen.

74 R o u t e l o n g e a n t u n p e t i t c a n a l.
Au centre un arbre élevé et à gauche quelques ponts donnant accès à l'autre bord.
Signé A. van Borssom.

Plume et aquarelle. — Haut. 28.3, larg. 21.6 cent.

75 L'é t a n g.
Etendue d'eau où croissent des roseaux. Au lointain, une ferme sous la futaie des arbres.

Aquarelle. — Haut. 11.9, larg. 19.2 cent.

76 Maison de campagne à Soest.
A droite le bâtiment moyen âgeux avec sa tourelle octogonale. Le seigneur donne des instructions au jardinier qui met une vigne en espalier. A gauche le jardin orné d'une colonne.

Plume lavée à l'aquarelle. — Haut. 15.9, larg. 23.9 cent.

Collection Hofstede de Groot et Sluyter.
Exposition Leiden, 1916.
Reproduit chez Becker, Nouvelle suite 2.
Voir aussi O. Hirschmann dans Cicerone IX, p. 210.

PIETER VAN DEN BOS

77 Scène rustique.
Hommes buvant et fumant en conversation avec une femme plumant une volaille.
Signé.

Sanguine. — Haut. 28, larg. 19.5 cent.

Maître rare.

HIERONYMUS BOSCH (Ecole de)

78 Le Festin.
Groupe de moines et autres personnages attablés, faisant de la musique.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 17, larg. 9.5 cent.

Collection Valori.

JOHANNES DE BOSCH

79 Trois aquarelles de vues de forêts et d'un paysage accidenté.
Deux signées dont une datée : 1777, au verso.

Haut. 11,3, larg. 16.8 cent.

ANDRIES BOTH

80 Vue d'un bois, avec chemin montant à gauche.

Plume. — Haut. 15.5, larg. 19.5 cent.

Collection von Heyl zu Herrnsheim.

JAN BOTH

81 Paysage rocheux traversé par un fleuve, animé de figures et d'animaux.
Signé au verso.

Plume et lavis d'indigo. — Haut. 25.5, larg. 38 cent.

Collection W. P. Knowles et Holford.

82 Paysage italien.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 25 cent.

Collection J. de Vos.

83 Ruines d'un temple romain et d'une église dans une plaine.

Plume et lavis. — Haut. 20.5, larg. 31 cent.

84 Paysage en Italie.
Pont pittoresque traversant un torrent.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 23.6, larg. 35.5 cent.

85 Paysan revenant du marché, monté sur un âne chargé de marchandises.

Pierre noire et lavis de bistre sur papier brun rehaussé de blanc. — Haut. 21.2, larg. 14 cent.

Collections Woodburns et W. Esdaile.

86 Paysage boisé traversé par un cours d'eau.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 24,7, larg. 38.6 cent.

FRANÇOIS BOUCHER (dans le goût de)

87 Nymphes et cygne près d'une source au pied d'un rocher.

Pastel ovale. — Haut. 64, larg. 52 cent.

PIETER BOUT

88 Le marché de campagne.

Baraques de foire dressées et rangées, et jeux sur la glace derrière. Au premier plan, seigneurs et dames descendus de leurs voitures et causant.

Pierre noire. — Haut. 15.1, larg. 25.2 cent.

Collection G. Leembruggen.

89 Halte devant l'auberge.

Encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 23 cent.

Collection P. Langerhuizen.

LEONARD BRAMER

90 Une vieille amenant une femme chez un homme.
Monogrammé.

Plume et lavis de bistre, rehaussé de blanc sur fond brun. — Haut. 40, larg. 29 cent.

JAN DE BRAY

91 L'Adoration des bergers.
Signé et daté: 1657.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.3, larg. 13 cent.

92 Bergère couronnant son amoureux.

Lavis de bistre et d'encre rouge. — Haut. 14.8, larg. 18.5 cent.

Collection F. C. Th. baron van Isendoorn à Blois.

93 L'Apôtre Saint Jacques.
Signé et daté: 1662.

Pierre noire. — Haut. 28.3, larg. 16.2 cent.

SALOMON DE BRAY

94 Jaël et Syseran.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16.3, larg. 12.8 cent.

BARTHOLOMEUS BREENBERG

95 L'Arc de Titus à Rome.

On voit l'intrados de droite de l'arc représentant le Triomphe de Titus sur les Juifs de Jérusalem: Titus couronné par la Victoire, sur un quadrige tiré par „Rome". Au-dessus du relief les caissons à rosettes du plein cintre.

Annoté et daté: 1625, à Rome.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 30, larg. 32 cent.

96 Ruines d'un temple romain.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 21.3, larg. 28 cent.

97 Vue d'une villa italienne.

Aquarelle. — Haut. 12.5, larg. 19.5 cent.

JAN BREUGHEL LE VIEUX DIT DE VELOURS

98 Portrait du maître.

Le maître s'est représenté en buste, de face, un peu tourné à gauche.

Charmant dessin, portant sur la monture ancienne cette notice: Jan anders genaamt d' Fluweele Breugel, door hem selve geteekent.

Pierre noire ovale. — Haut. 8.5, larg. 6.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN BREUGHEL LE VIEUX DIT DE VELOURS *(Suite)*

99 Vue d'une ville flamande. Au premier plan un vivier, au fond les toits à redents, des maisonnettes et un beffroi.

Aquarelle. — Haut. 19.2, larg. 31.7 cent.

Collection de l'Ermitage, avec l'estampille de Paul Ier et collection Cobenzl.

Voir la reproduction.

100 La route de village.

Plume au lavis. — Encadré. — Haut. 20.3, larg. 31.5 cent.

Voir la reproduction.

101 La route à travers le village.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 30.5 cent.

102 Etude de figures.
Esquisse de plusieurs figures de paysans et de paysannes. Au premier plan à droite une charrette de foin attelée de deux chevaux, dont un monté par un paysan.

Plume et au lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 31 cent.

103 Le marché aux cochons.
Troupeau de porcs à droite; charrettes transportant des bottes de foin à gauche et au second plan. Cadre en bois sculpté et doré.

Plume. — Haut. 24, larg. 34.5 cent.

Collection A. Beurdeley.

104 Fête villageoise.

Plume. — Haut. 15, larg. 19 cent.

Collection W. P. Knowles.

105 La voiture renversée. — Sur une route de campagne se trouvent plusieurs charrettes et des paysans transportant des marchandises.

Plume et lavis de bistre et de sépia. — Haut. 16.5, larg. 20.3 cent.

106 Le forgeron, près d'un vieux moulin à eau. Sous un appentis, une forge et à droite des paysans amenant deux chevaux.

Plume, lavis de bistre, légèrement teinté de bleu. — Haut. 17.5, larg. 19.5 cent.

107 Route de campagne.
A la sortie du village, une large route bordée d'arbres à gauche. Au premier plan, charrette attelée de trois chevaux et des paysans.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18.5, larg. 30.5 cent.

108 La ronde des Cupidons.

Plume et lavis à l'aquarelle. — Haut. 25, larg. 40 cent.

JAN BRUEGHEL (Ecole de)

109 Route de village.
Dans un carrefour, une femme montée sur un âne et deux hommes.
Cadre en bois sculpté et doré.

Aquarelle. — Haut. 13.2, larg. 19 cent.

110 Paysage boisé et accidenté.

Plume. — Haut. 18.3, larg. 28.3 cent.

PIETER BREUGHEL LE JEUNE

111 Danse de paysans.
A gauche, sous une tonnelle, réunion de joyeux paysans. A droite et au centre la ronde des paysans et au fond village ensoleillé.
Plume et lavis d'encre bleue. — Haut. 21.7, larg. 29 cent.
Collection Charles Morin.

112 Fête villageoise. Au fond des maisons et des tables servies; au milieu plusieurs paysans et paysannes dansant.
Plume à l'encre rouge et lavis d'indigo. — Haut. 28.7, larg. 39.5 cent.

113 La chute des anges rebelles.
Signé et daté: 1618.
Plume et lavis. — Haut. 13.5, larg. 9.5 cent.
Collections W. P. Knowles et P. Langerhuizen.

114 Le bal champêtre.
Groupes de paysans se divertissant en dansant, d'autres sont assis, arrivent à cheval ou à pied.
Plume et aquarelle. — Haut. 11.2, larg. 19.9 cent.

PAULUS BRIL

115 Vue d'un coin de village, avec des tonneliers. D'autres ouvriers s'occupent du transport. Au second plan accidenté, différentes constructions et des arbres.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 20, larg. 34 cent.
Collection Piek, W. Mayor et P. Langerhuyzen.
Voir la reproduction.

116 Sous-bois que parcourt un petit ruisseau. De grands arbres touffus jettent leur ombre dans cette forêt. Dans le fond une habitation et des ponts.
Signé des initiales.
Plume et aquarelle. — Haut. 26, larg. 36 cent.

117 Etude d'un bois où se mêlent des sapins et de vieux troncs de chêne.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 13.5, larg. 15.5 cent.

118 Vue d'une rivière avec grand arbre à droite et des montagnes dans le fond.
Aquarelle. — Haut. 14, larg. 19.7 cent.

JAN VAN BRONKHORST

119 Paysage avec ruines romaines.
Avec une ancienne annotation J. Bronkhorst.
Plume sur vélin. — Haut. 19.2, larg. 27.7 cent.

ADRIAEN BROUWER (Ecole de)

120 Paysans fumant et buvant, attablés près d'un feu de bois.
Lavis de bistre et encre de Chine. — Haut. 13.2, larg. 17.3 cent.
Collection Th. Dimsdale.

ADRIAEN BROUWER (Manière de)

121 Tête d'homme aux cheveux bouclés.
Crayon rehaussé de blanc. — Haut. 13, larg. 11.5 cent.

WILLEM BUYTEWECH

122 Conversation.
Sujet que les anciens catalogues hollandais indiquent sous le nom de „Bordeeltje". Ici quatre jeunes gens débitent des galanteries à leurs belles. Dans le fond deux musiciens.
Signé au verso.
Esquisse à la plume et au lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 32 cent.
Collection W. P. Knowles.

JACQUES CALLOT (Manière de)

123 Chevalier debout, s'appuyant sur sa lance.
Arrondi en haut.
Plume et lavis de bistre. — Encadré. — Haut. 9, larg. 3.6 cent.
Collection Valori.

DOMENICO CAMPAGNOLA

124 Paysage vallonné avec des fermes à hautes toitures. A l'avant plan un campagnard endormi.
Dessin à la plume. — Haut. 23, larg. 38 cent.
Collections Prosper H. Lankrink, J. Richardson junior et Charles Morin.

JAN VAN DE CAPELLE

125 Bateaux de pêche sur la mer.
Aquarelle. — Haut. 15.9, larg. 29.8 cent.
Voir la reproduction.

126 Patineurs sur la glace près d'un pont.
A la plume et au lavis de sépia. — Haut. 14.5, larg 28.5 cent.
Voir la reproduction.

127 Paysage d'hiver.
Signé.
Plume et lavis. — Haut. 13.8, larg. 18 cent.

128 Vue de rivière avec barques de pêche.
Pierre noir au lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 28 cent.
Collections W. P. Knowles.

POLYDORO DA CARAVAGGIO

129 Etude d'animaux.
Un lion, des taureaux et un cheval se dirigeant vers la droite.
Sanguine. — Haut. 9, larg. 21.5 cent.

ANNIBALE CARRACHE

130 Fête de Bacchus.
Le cortège de Bacchus formé de faunes et de satyres, s'avance vers la gauche.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 42, larg. 58 cent.
Collection comte de Bardi, A. Fitzherbert et baron St. Helens.

LODOVICO CARRACHE

131 L'académie de dessin.
Une douzaine d'étudiants réunis dans un atelier et dessinant une figure d'homme agenouillé. Cette figure se retrouve au revers de la feuille.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 37 cent.

PIETER CASTELEIJN

132 Trois portraits d'un jeune notable hollandais et de son épouse et d'un jeune homme debout.
Signés et datés: 1648 et 1652.

Trois dessins. — Pierre noire sur vélin. — Haut. 32.5 et 23, larg. 25.5 et 19.5 cent.

133 Tritons soufflant dans des conques.

Sanguine. — Haut. 21.5, larg. 25 cent.

JACOB CATS

134 La sortie des brebis.
Signé et daté: 1773, au verso.

Encre de Chine. — Haut. 30.5, larg. 30.5 cent.

135 Vue de village au bord d'un canal avec un bac transportant du bétail.
Signé et daté: 1781.

Encre de Chine. — Haut. 16, larg. 24 cent.

136 Le bac.
Vue d'une rivière avec des bergers faisant passer leur bétail sur un bac.
Signé et daté: 1780.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 25 cent.

Collection S. Werneck.

137 Village et marché de bestiaux.
Signé et daté: 1791.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 18 cent.

138 Avril et Mai. — Une paire de dessins à sujets rustiques.
Signés et datés: 1873.

Sépia. — Haut. 9, larg. 13 cent.

CORNELIS JANSZ. VAN CEULEN

139 Six jolies miniatures dessinées à la pointe d'argent sur un fond de craie blanche. Elles représentent des dames élégantes vers 1610 à 1630 dans de charmants corsages ornés de broderies, de dentelles, de perles et de pierres fines. — Cadres en ébène.

Mesures différentes, environ: Haut. 9.5, larg. 7.5 cent.

Avec une lettre indiquant la provenance d'un livre d'esquisses d'où ces portraits ont été retirés. Cette lettre nous apprend en outre que les portraits représentent des membres de la famille des Bosville of Eynsford de Kent. Il est d'ailleurs connu que Jansz. van Ceulen a travaillé dans cette région.

Voir la reproduction.

140 Réunion de dix-neuf miniatures dessinées à la pointe d'argent, représentant des dames, des seigneurs et des enfants dans des costumes et des coiffures différentes. — Cadres en ébène.
Quelques-unes annotées et datées: February, May et June, 1622 et 1623.

Mesures différentes, environ: Haut. 10, larg. 9 cent.

Seront vendues par pièce ou plusieurs à la fois.
Voir la notice du no. précédent.

HENDRIK VAN CLEEF III.

141 Paysage italien avec châteaux et maisons situés sur un rocher très élevé. Temple en ruïnes au pied de ce mont.
Monogrammé et daté: 1588.

Aquarelle. — Haut. 17, larg. 24 cent.

VALENTIJN CLOTS

142 Vue de la ville de Sichem et des ruines du château de Scherpenheuvel (Brabant).
Daté: 1670 et annoté: Scherpenhövel.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 41 cent.

MAARTEN COCK

143 Paysage en Italie avec vue de ville au second plan.
Signé et daté: 1630.
Plume terminée à l'aquarelle. — Haut. 22, larg. 33.5 cent.
Collection della Faille de Waerloos et P. Langerhuizen.

144 Vue du Ponte Molle, près de Rome.
Plume et aquarelle. — Haut. 23, larg. 35.5 cent.

PIETER CODDE

145 Le joyeux buveur.
Un seigneur assis tenant en main un verre et de l'autre un chapeau.
Signé et daté: 1617.
Pierre noire sur vélin. — Haut. 13, larg. 9 cent.
Collection Ed. Habich.

PIETER COOPSE

146 Scène de naufrage.
Signé et daté: 1672.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 27.8 cent.

GONSALEZ COQUES

147 Portrait d'homme.
Il est debout, penché légèrement vers une chaise à droite où son bras gauche vient s'appuyer. De trois quarts à droite, vêtu d'un riche costume.
Cadre en bois sculpté et doré.
Craie noire, réhaussé de blanc. — Haut. 25.5, larg. 18.5 cent.
Collection Defer Dumesnil et A. Beurdeley.

FRANCIS COTES.

148 Portrait de l'Honorable Lady Mary Radcliffe, épouse de Francis Eyre Esq.
Vue en buste, vers la gauche. Costume décolleté à corsage fraise bordé de galons argentés et dorés. Manches bleu clair brodées et rayées d'or. Sur les épaules, une fourrure d'hermine. La coiffure d'un blond cendré est ornée de perles et de plumes blanches et noires.
Signé et daté: 1755.
Encadré.
Pastel collé sur bois. — Haut. 62, larg. 45 cent.
Voir la reproduction.

JOOS VAN CRAESBEECK

149 Deux paysans et un soldat s'entrenant à une table près d'une cheminée.
Sur un tabouret se trouve une cruche avec un écusson à armoiries.
Plume et lavis de sépia. — Haut. 25.5, larg. 20 cent.
Collection Baron D. Vivant Denon.

LIEVEN CRUYL

150 Trois dessins représentant des vues de Rome.
Signé.

Dessins de format rond. — Diam. 12.7 cent.

151 Vue de Rome, avec l'église Saint-Pierre.

Aquarelle. — Diam. 25 cent.

ALBERT CUYP

152 Vue du Buurkerk à Utrecht.
A gauche la tour de l'église, des maisonnettes et des tours. A droite des moulins à vent.
Avec une ancienne annotation ,,De Buurkerk''.
Signé des initiales.

Pierre noire et lavis à l'aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 30.5 cent.

Dessin capital du maître.
Voir la reproduction.

153 Vue de la ville de Dordrecht. Feuillet ayant un dessin des deux côtés.
On voit: au recto, au centre, la silhouette de l'église et des maisonnettes, à droite un moulin à vent et au premier plan quelques barques.
Au verso: une large rivière avec des moulins sur la rive gauche, à droite une voiture descend d'une hauteur sablonneuse et, au centre, on voit la silhouette d'une église, des barques de pêcheurs sont amarrés.

Pierre noire au lavis et à l'aquarelle. — Haut. 14, larg. 19 cent.

Voir les reproductions.

154 Deux profils superposés de la ville de Dordrecht.

Plume à la sépia. — Haut. 8.5, larg. 27 cent.

155 Ruines de l'église de Egmond (binnen).

Aquarelle. — Haut. 11.5, larg. 23.5 cent.

156 Deux dessins représentant des vaches couchées et debout.

Lavis de bistre. — Haut. 9, larg. 15 cent.

Collection John Barnard.

157 Les ruines du château de Egmond (binnen).

Aquarelle. — Haut. 12, larg. 24 cent.

Collection P. Langerhuizen.

158 La porte d'une ville avec bateaux amarrés au quai.

Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 8, larg. 18 cent.

GABRIEL ALEXANDRE DECAMPS

159 Paysage avec groupe d'arbres à gauche et pièce d'eau à droite.

Fusain noir sur papier brun. — Haut. 15.5, larg. 24 cent.

CORNELIS DECKER

160 Petit canal longeant des fermes.

Pierre noire. — Haut. 13.3, larg. 19.7 cent.

A comparer aux tableaux de C. Decker à la Pinacothèque de Munich.
Collection W. P. Knowles.

CHRISTIAN DIETRICH

161 Le maître d'école. Fillettes et garçons debout autour du professeur de grammaire. Signé.
Etude de femme debout. — Deux dessins l'un à la pierre noire l'autre à la sanguine.

LAMBERT DOOMER

162 Vue du château d'Amboise.
Au centre et à droite s'étend la ville avec le château qui domine. Un pont mène vers une île, plus loin un autre pont et au premier plan à gauche un promeneur et un cavalier.
Annoté au verso: de Stad en 't Kasteel Amboise aan de rivier de Loire.

Aquarelle. — Haut. 24, larg. 41 cent.

Marque de l'Ermitage de St. Pétersbourg (de Paul I).
Voir la reproduction.

163 Vue de Nantes.
On aperçoit les murs fortifiés du Château de Nantes avec ses donjons et ses tourelles. Au lointain se profilent les tours et les habitations. La rivière au premier plan est animée de barques, des haleurs tirent sur la rive à droite.
Effet de lumière fort beau.
Signée et annotée de la main de l'artiste: ,,'t Kasteel te Nantes. Doomer f. Ao. 1645.
Cadre ancien sculpté et doré.

Aquarelle. — Haut. 22.7, larg. 38.5 cent.

Collections de l'Ermitage de St. Pétersbourg.
Voir la reproduction.

164 Vue du Voogeldoor à Limborch.
La porte de la ville est dominée par une belle tour carrée et des constructions attenantes. A gauche les murs de la ville que surpasse la silhouette des tours. Au premier plan des promeneurs.
Annoté au verso ,,De vogeldoor te Limborch''.

Plume et aquarelle. — Haut. 23, larg. 30.2 cent.

Collection J. de Vos.

165 Vue des habitations troglodytiques à Saumur.
Un escalier en dalles monte en demi-cercle vers l'entrée des maisons. Au premier plan une femme filant et un homme coupant du bois.
Avec une ancienne annotation et la signature au verso: Omtrent Saumurs aen de rivier de Loore, Doomer fecit. Ao. 1646.

Aquarelle. — Haut. 22, larg. 35.5 cent.

Collections J. de Vos et Hofstede De Groot.
Expositions La Haye, 1902 et Leiden 1916.
Reproduit chez Becker, nr. 13 et dans le Cicerone IX p. 207. nr. 8.

166 Les ruines du Château de Remagen.
A gauche la tourelle et un mur recouvert de végétations, au centre un chemin creux descendant vers le Rhin; à droite versant planté de vignes et au lointain les côteaux de l'autre bord. Un âne monté au premier plan.

Pierre noire et aquarelle. — Haut. 23.3, larg. 36.3 cent.

Annoté au verso: 'T Kasteel van Remagen.

167 Vue d'une cour à Bacharach (Palatinat). La cour où se promènent des marchands, des femmes avec leurs bébés, des porcs, des ânes et un chien. Elle est entre des maisons à arcades. Un puits et un escalier de pierre au centre.
Avec une annotation au verso: De Bornput te Bacharach.

Aquarelle. — Haut. 23.8, larg. 40.8 cent.

LAMBERT DOOMER *(Suite)*

168 Etude d'un arbre.
Signé.

Pierre noire au lavis. — Haut. 35.5, larg. 28.3 cent.

MARTIN DROLLING

169 L'heureux ménage.
La mère est assise ayant un bébé sur ses genoux et un autre gosse devant elle; le père debout derrière ce groupe s'amuse avec un troisième bébé.
Signé.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 29, larg. 19.5 cent.

Collection comte J. P. van Suchtelen.

HENDRIK DUBBELS

170 Marchands de poisson réunis autour de leurs paniers et discutant les prix.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 14, larg. 19.5 cent.

Collection Utterson.

JOSEPH DUCREUX

171 Portrait de vieille dame.
Elle est représentée de trois quarts à droite, vêtue comme pour faire une visite en hiver. Son regard est bienveillant et ses lèvres sont plissées par un sourire.
Sur ses cheveux argentés, est posée une coiffe blanche bordée de dentelle, à serre-tête verdâtre. Elle porte un corsage foncé où tranche le bleu des fleurs en arabesques et un petit boa de fourrure brune. De la dentelle paraît à l'ouverture de la manche et un nœud bleu orne son manchon brun.

Pastel encadré. — Haut. 58.5, larg. 49.5 cent.

D'une très belle qualité, égalant les beaux pastels de Ducreux au Musée de Lausanne.
Joli cadre sculpté et doré.
Voir la reproduction.

DANIEL DUMONSTIER

172 Portrait de Gabrielle de Bourbon, fille légitimée de Henri IV et de la marquise de Verneuil. Elle épousa en 1622 à Lyon, Bernard, duc de La Valette. Elle mourut à Metz en 1627. — Portrait en buste de trois quarts à gauche, parée de perles et d'une grande fraise.
Annoté en haut par l'artiste: Gabrielle Légitimée de France duchesse de Lavalette 1622.

Aux crayons de couleurs. — Encadré. — Haut. 42, larg. 33.5 cent.

Collection Marcel Thévenin.
Voir la reproduction.

G. VAN DUREN

173 Jésus et la Samaritaine près du puits.
Signé et daté: 1622.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 14.2 cent.

CORNELIS DUSART

174 La ronde joyeuse.
Paysans et paysannes dansant, se tenant par la main et formant une file. Leur joie se communique au spectateur. Musicien dans l'arbre et chien sautant à gauche.

Aquarelle, encadrée. — Haut. 17.8, larg. 29 cent.

Voir la reproduction.

175 Le rétameur de casseroles. Il parcourt le village, le dos chargé de marmites, portant dans les mains et sur la tête bassinoire et pot-au-feu. Maisonnettes, puits au second plan et quelques figures.
Signé.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 20, larg. 15.7 cent.

CORNELIS DUSART *(Suite)*

176 Paysans et enfants assistant à un combat de coqs.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 20, larg. 32 cent.

177 Femme avec son bébé, assise devant la fenêtre.
Signé et daté: 1690.

Lavis d'encre de Chine sur parchemin. — Haut. 35, larg. 28 cent.

Ce dessin a été fait pour le tableau se trouvant au musée de l'Etat à Amsterdam.

178 Intérieur de paysans.
Signé.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 20 cent.

179 Intérieur d'auberge.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 21.5 cent.

Collection W. Esdaille.

CORNELIS DUYSTER

180 Etude d'homme, debout, s'appuyant sur une chaise. Il est vu de profil, s'accoudant du bras gauche et tenant une pipe de la main droite.

Au pinceau à la sépia, rehaussé de blanc, à l'aquarelle, sur papier brun. — Haut. 29.8, larg. 18 cent.

Collections K. von Liphart et R. Goldschmidt.

ANTON VAN DIJCK

181 La Descente de Croix.
Le Christ soutenu par quatre personnages au centre et les saintes femmes pleurant à droite.

Plume. — Haut. 13.9, larg. 13 cent.

Collection Ed. Habich.

ANTON VAN DIJCK (attribué à)

182 Portrait de Jean de Montfort, maître-général des monnaies du roi d'Espagne.
Vu debout, de trois quarts à droite, la tête tournée vers la gauche. — Dessin pour la gravure?

Pierre noire. — Haut. 23, larg. 16 cent.

VAN DIJCK (école de)

183 Feuille d'étude, offrant une vielle femme et un paysan.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 15 cent.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT

184 Paysage au bord d'une rivière. A droite un terrain déblayé où poussent des bosquets d'arbres. Au lointain à gauche se perd la rivière sous un ciel nuageux.
Signé et daté: 1661.

Aquarelle. — Haut. 19, larg. 30 cent.

A. ERKELENS

185 Ferme délabrée à haute toiture de chaume au bord d'un chemin où l'on voit au loin d'autres habitations rustiques.
Ancien cadre sculpté et doré.

Aquarelle, le dessin à la plume. — Haut. 18, larg. 28 cent.

Collection A. Beurdeley.

186 L'église du village. Petit village situé au bord d'un cours d'eau. A droite une colline avec des promeneurs se reposant.

Aquarelle. — Haut. 27, larg. 38 cent.

A. ERKELENS *(Suite)*

187 La hutte au bois. Cabane à toit de chaume avec un appentis à gauche. Un paysan avec un panier, assis à droite.

Aquarelle. — Haut. 30, larg. 44 cent.

JACOB ESSELENS

188 Barque de pêche tirée au bord d'une rivière. Multitude d'hommes et de femmes assis ou debout sous les arbres à gauche. A droite et au lointain bateaux de marchandise.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 30 cent.

189 Vue de Dover.
Annoté au verso.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 23, larg. 58 cent.

190 Paysage. Entrée d'un parc, probablement en Angleterre, pays où Esselens a beaucoup voyagé. Au premier plan, trois personnes s'occupant à la pêche. — Vue d'un parc.

Deux dessins. — Plume et lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 18 cent et haut. 26.7, larg. 22.5 cent.

ALLAERT VAN EVERDINGEN

191 Chute d'eau dans un site rocheux.
Monogrammé.

Aquarelle. — Haut. 20, larg. 32.5 cent.

Cadre ancien sculpté et doré.
Il y a au musée de Munich un tableau du maître du même sujet et daté de 1650.
Collections Dupper, S. Werneck et Ploos van Amstel.
Voir la reproduction.

192 La pêche à la ligne et au filet dans un vivier près d'une petite ville. Joli site boisé.
Monogrammé.

Aquarelle. — Haut. 15, larg. 23 cent.

Ancien cadre sculpté et doré.
Collection W. Esdaile.
Voir la reproduction.

193 Une paire de vues de paysages, de forme ronde. Pendants.
Signées des initiales.

Aquarelles. — Diam. 12.5 cent.

Collections Ellinckhuysen et P. Langerhuizen.

194 Vue de rivière animée de barques à rames en Norvège.
Signé des initiales.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 18.5, larg. 30.8 cent.

195 Bûcherons coupant un arbre, d'autres transportant du bois mort.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.6, larg. 20 cent.

196 Vue panoramique de Harlem.
Signé des initiales.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 7.5, larg. 18.5 cent.

197 Paysage en hiver. — Vue de rivière. — Paysage. — Trois dessins.
Signés des initiales.

Plume et lavis d'encre de Chine.

BAREND FABRITIUS

198 Le départ de Benjamin pour l'Egypte.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 29 cent.

Collection K. von Liphart.
A comparer aux dessins de Rembrandt du Musée Teyler et celui du cabinet des Estampes à Amsterdam.

KAREL LA FARGUE

199 Les bords d'un canal en Hollande avec moulin à vent et quelque vaste demeure attenante. Sur le canal se trouvent plusieurs barques.
Signé.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 14, larg. 20 cent.

Collection W. Esdail et J. Mac Gowen.

GOVERT FLINCK

200 L'Ange parlant à Abraham. Deux figures en buste.
Ancien cadre sculpté et doré.

A la plume. — Haut. 11, larg. 11.5 cent.

201 Portrait d'Homme.
Il est vu presque de profil, tourné vers la gauche. Une longue chevelure bouclée tombe sur ses épaules. Collerette blanche, manteau drapé sur l'épaule gauche.
Annoté: aetat XXXVIII.
Signé et daté: 1646.

Crayon noir sur papier gris. — Haut. 24.5, larg. 18.8 cent.

FRANS FLORIS

202 Des hommes barbus autour d'une table, redigeant des actes. A gauche, dans le fond, deux hommes devant l'entrée d'un temple.

Pinceau. Rehauts de blanc, sur papier brun. — Haut. 20.9, larg. 29.5 cent.

Au verso: Anno Domi 1552 op Sinte Mertens dach — dat 6 stuck.
dat 8 capit.

FRAGONARD (d'après)

203 Vue d'un bois avec groupe de paysans.

Frottis d'une sanguine. — Haut. 36, larg. 28 cent.

ABRAHAM FURNERIUS

204 Gerbes de blés alignées, chaque gerbe projetant une ombre prononcée sur la terre. Au fond la silhouette du village.

Plume. — Haut. 10, larg. 18 cent.

205 Vue d'une route menant à la plage entre deux collines sablonneuses.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 27.5, larg. 29 cent.

JAN FYT

206 Deux chiens de chasse, dont un se désaltère.

Pierre noire au lavis. — Haut. 15, larg. 21 cent.

Collection W. P. Knowles.
A comparer au tableau de J. Fyt du musée de Bruxelles.

BAREND GAEL

207 La halte devant l'auberge.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 31 cent.

JACOB DE GHEYN

208 Suite de trente-deux dessins, représentant des soldats s'exerçant au maniement du mousquet. Pour le grand ouvrage de de Gheyn sur les maniements d'armes, inventés par le Prince Maurice de Nassau.

Bistre et lavis d'encre de Chine. — Haut. 26.5, larg. 18.5 cent.

Un dessin, numéroté I est rehaussé de blanc et porte la signature du maître.

209 Feuille d'étude; buste d'un garçon six fois varié.
Encadré.

Plume. — Haut. 15, larg. 18.5 cent.

Collections Ellinckhuysen et P. Langerhuizen.
Voir la reproduction.

210 Portrait d'homme, vu de profil, à gauche.
Signé.

Plume à la sépia. — Haut. 8.2, larg. 7.3 cent.

Collections S. Werneck et W. P. Knowles.

JAN GOEREE

211 Vue de la chaire à prêcher dans l'église dite Nieuwe Kerk à Amsterdam.

Encre de Chine et encre rouge. — Haut. 28, larg. 18 cent.

Gravé par Vinckebrinck.
Voir la notice dans Wurzbach, p. 686 au nom de Jan van der Heyden I qui aurait fait le projet pour cette chaire.

HENDRIK GOLTZIUS

212 Portrait présumé de Pieter Dirckzen Hasselaer. Il a une barbiche, porte un justaucorps à crevés et une fraise tuyautée.
Dessin pour le portrait gravé par Goltzius en 1583, de la série des officiers.
Avec monogramme.
Cadre en fer forgé.

A la pointe d'argent sur parchemin. — Ovale. — Haut. 5.5, larg. 4 cent.

Ce dessin est mentionné par Hirschmann 248, où le portrait est indentifié comme représentant P. Dz. Hasselaer. Selon Weigel, ce serait Gerard de Jongh. Voir Bartsch 215.
Collection von Lanna et E. Wauters.
Voir la reproduction.

213 Les sept planètes. Cette suite a été gravée par Jacob Matham d'après Goltzius et porte la date de 1597 (B. 149—155). Saturne, Jupiter, Mars, le Soleil, Vénus, Mercure et la Lune.

Plume et lavis. — Chaque feuille haut. 10.8, larg. 7.5 cent.

Ajouté: les 7 gravures.

FRANCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES

214 Laitière portant deux pots à lait.
Annoté par l'artiste: Lastima es qe note ocupes en otra cosa.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 22, larg. 14 cent.

JAN VAN GOYEN

215 Traîneaux sur la glace. Pâtineurs et joueurs de crosse à droite.
Monogrammé et daté: 1653.

Pierre noire. — Haut. 17.3, larg. 27.3 cent.

Voir la reproduction.

JAN VAN GOYEN *(Suite)*

216 L a b a r q u e d e t r a i t. Vue de rivière avec pêcheurs à droite. Moulin à vent au centre et vue d'une ville au second plan.
Monogrammé et daté: 1651.

Pierre noire. — Haut. 19.2, larg. 30.8 cent.

Collections Schöffer et R. Goldschmidt.
V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

217 P a y s a g e a v e c d e s m i l i t a i r e s.
Dessin remarquable de la première période de van Goyen; on y retrouve l'influence de son maître, Esaïas van de Velde. Ces soldats, jouant aux cartes avec des paysans, appartiennent à l'époque de la guerre entre les Pays-Bas et l'Espagne.
Signé et daté: 1627.

Pierre noire, bistre et indigo. — Encadré. — Haut. 21, larg. 27.5 cent.

V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

LIVRE D'ESQUISSES DE JAN VAN GOYEN

218 L i v r e d'e s q u i s s e s f a i t p e n d a n t s o n v o y a g e a u p a y s r h é n a n e n p a s s a n t p a r l e s c i t é s d e B o d e g r a v e s, B o m m e l, O o y, C l e e f, E l t e r e n b e r g, e t c. L a p r e m i è r e f e u i l l e e s t d a t é e d u 7 j u i n 1 6 5 0. N o u s y v o y o n s l'a r t i s t e e t s o n a m i s e m e t t a n t e n r o u t e a u d e b u t d'u n j o u r e n s o l e i l l é.
C e l i v r e c o n t i e n t 1 9 0 e s q u i s s e s n o u s o f f r a n t d e s v u e s d e v i l l a g e s a v e c l e u r s c l o c h e r s, d e s v u e s d e r i v i è r e a v e c b o u r g s e t p e r s p e c- t i v e s p i t t o r e s q u e s, d e s f i g u r e s d'h o m m e s e t d e b e s t i a u x.

E s q u i s s e s d'u n e q u a l i t é t o u t à f a i t s u p e r b e e t t é m o i g n a n t d u t a l e n t f r a i s e t o r i g i n a l d u m a î t r e.

Pierre noire au lavis de bistre. — Hauteur de chaque feuille 9.8, larg. 15.3 cent. Quelques-unes ayant des esquisses au recto et au verso, une feuille étant double.

C h a q u e f e u i l l e d'e s q u i s s e e s t m o n t é e d a n s u n p a s s e-p a r t o u t. C e s d e r n i e r s s o n t r é u n i s d a n s u n c a s i e r à d o s d e m a r o q u i n v e r t, l e s q u e l s, a u n o m b r e d e s i x, s e t r o u v e n t d a n s u n c o f f r e t d e m a r o q u i n v e r t.

D'a u t r e s l i v r e s d'e s q u i s s e s s e t r o u v e n t a u c a b i n e t d e s E s t a m p e s d e D r e s d e n e t d a n s l a c o l l e c t i o n B r e d i u s. V o i r l e s n o t i c e s d e W u r z- b a c h e t T h i e m e B e c k e r.

V o i r l e s r e p r o d u c t i o n s.

JAN VAN GOYEN *(Suite)*

219 V u e d e r i v i è r e a v e c d e s p ê c h e u r s. — Près de la berge à droite les pêcheurs sont occupés à leurs nasses.
Monogrammé et daté 1653.
Joli cadre en noyer sculpté.

Dessin en couleurs. — Haut. 11, larg. 21.5 cent.

Collection P. Langerhuizen.

V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

220 V u e d e r i v i è r e a v e c d e s p ê c h e u r s. Formant pendant avec le no précédent.
Monogrammé et daté: 1653.
Joli cadre en noyer sculpté.

Dessin en couleurs. — Haut. 11, larg. 20.3 cent.

V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

221 U n e k e r m e s s e. — Les paysans se pressent devant les petites boutiques. On a pavoisé les maisons et on voit les charlatans criant et gesticulant.
Signé des initiales et daté: 1656.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 18, larg. 28 cent.

222 F e r m e e n r u i n e avec pigeonnier, voyageur à cheval et un autre à pied.
Signé et daté: 1653.

Au crayon et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 27 cent.

223 P a y s a g e.
A droite et à gauche, des bosquets; au centre et au second plan, une ville. Paysage animé de figures.
Monogrammé et daté: 1653.

Pierre noire. — Haut. 17.5, larg. 27.5 cent.

Collection C. S. Bale.

224 L a f o i r e a u v i l l a g e.
La foule couvre la place autour des marchands forains; on voit des hommes à cheval ou dans leur voiture. Petits groupes assis ou debout.
Signé des initiales et daté: 1653.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 16.5, larg. 27 cent.

Collection Bellingham Smith.

225 P a y s a g e a u b o r d d'u n e r i v i è r e.
A gauche des maisonnettes sur la rive et à droite des bateaux amarrés.
Monogrammé et daté: 1631.

Pierre noire. — Haut. 15, larg. 26.5 cent.

226 L a c a u s e r i e s u r l a d i g u e.
A droite, un seigneur, des paysans et des femmes sont réunis en cercle et causent sur la rive. Sur l'eau, des bateaux amarrés.
Monogrammé et daté: 1634.

Pierre noire. — Haut. 11.4, larg. 19.5 cent.

Collection Dionys Muylman.

227 L e s f e r m e s.
A gauche, des fermes avec pignons à redents; à droite, des paysans au repos.
Monogrammé et daté: 1656.

Pierre noire, lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 20.5 cent.

228 M a r c h a n d s d e p o i s s o n s u r l a p l a g e.
Monogrammé et daté: 1655.

Pierre noire. — Haut. 12, larg. 20.5 cent.

JAN VAN GOYEN *(Suite)*

229 Vue de rivière, animée de barques diverses.
Monogrammé et daté: 1655.
Pierre noire. — Haut. 11.5, larg. 20 cent.

230 La vente du poisson sur la plage.
Monogrammé et daté: 1652.
Pierre noire. — Haut. 17, larg. 28 cent.
Collections baron de Malaussena et R. P. Goldschmidt.

231 Le bac. Sur l'autre rive une colline avec une église.
Pierre noire. — Haut. 17, larg. 27.5 cent.
Collection von Heyl zu Herrnsheim.

232 Fermes au bord de la route.
A droite, des fermes avec leurs meules.
Monogrammé.
Pierre noire. — Haut. 15.5, larg. 26 cent.
Collections W. Knowles et R. P. Goldschmidt.

233 Paysans avec une bande de cochons près d'un canal. Au fond fermes, batelier, meule de foin, etc.
Monogrammé et daté: 1637.
Crayon noir et encre de Chine. — Haut. 16, larg. 26.5 cent.

234 Embarquement de bestiaux; coin de rivière près d'un village vers 1650.
Pierre noire et lavis. — Haut. 16, larg. 26 cent.
Collection P. Langerhuizen.

235 Pont de village au bord d'un cours d'eau.
Monogrammé et daté: 1651.
Pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 11.5, larg. 19.7 cent.
Collection R. Goldschmidt.

236 Troupeau de brebis passant un petit pont.
Monogrammé et daté: 1653.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 11.3, larg. 20.5 cent.
Collections W. P. Knowles et R. Goldschmidt.

237 Voyageurs à cheval en conversation.
Monogrammé et daté: 1653.
Pierre noire. — Haut. 10.8, larg. 19.5 cent.

238 Banneton et barques à voiles.
Pierre noire. — Haut. 9, larg. 18 cent.

239 Cinq dessins avec des vues de rivière, haltes d'auberges, vue d'Utrecht, etc.
Trois sont monogrammés et datés 1647 et 1653.
Pierre noire.
Collections Neville Goldschmidt et R. P. Goldschmidt.

JOSUA DE GRAVE

240 Scènes de la guerre des Pays-Bas contre Louis XIV en 1674—75.
Campements devant Mons, Valenciennes e.a. avec la tente du colonel Walenborg, de Condé, etc.
Signés et datés de 1674 et 1675 et avec annotations des lieux exacts où se trouve l'armée.
Neuf dessins à la plume et au lavis de bistre.

JOSUA DE GRAVE *(Suite)*

241 Vues de villes et paysage avec grottes.
Signés et datés: 1674 et 1675.

Plume et lavis d'encre de Chine. Trois dessins.

HUBERT FRANÇOIS GRAVELOT

242 Etude d'un cavalier.
Vu de droite, le cheval allant au pas.

Sanguine. — Haut. 28.5, larg. 23 cent.

LE GUERCHIN

243 La représentation d'une pièce de théâtre à Parme, selon une inscription au verso du dessin.
Nombreux sont les spectateurs assis dans les loges et dans la salle. La scène est décorée pompeusement de motifs architecturaux.

Plume et lavis de bistre. — Encadré. — Haut. 36, larg. 46.5 cent.

Marque de la collection A. Beurdeley.
Un des plus remarquables dessins du maître.

JEAN-BAPTISTE GREUZE

244 Portrait de jeune fille
En buste. Son visage gracieux, au regard fixe et rêveur, est de trois quarts tourné vers la gauche.

Sanguine et pierre noire. — Haut. 38.5, larg. 30 cent.

Avec une annotation de l'époque au verso: J. B. Greuze 1763. Ce beau dessin a été fait pour mr. le Chevallier De Dameri, l'intime de Greuze.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

JAN GRIFFIER

245 Vue de rivière serpentant à travers une vallée et longeant des rives montagneuses avec des vues de villes et des châteaux; au premier plan des embarcations.

Aquarelle encadrée. — Haut. 38, larg. 49.5 cent.

JAN HACKAERT

246 Paysages dans les Alpes.
A. Route bordée de pins et rocher élevé.
B. Pont en brique reliant les versants boisés dans la haute montagne.
Signés des initiales.

Plume et lavis d'encre de Chine. Deux feuilles. — Haut. 19.5, larg. 14.5 cent.

247 Deux paysages boisés et accidentés. — A la plume.

JORIS VAN DER HAGEN

248 Vue de forêt et entrée de forêt. — Deux feuilles.

Pierre noire rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Haut. 37.5 et 26.5, larg. 46 et 22 cent.

249 Paysage boisé au bord d'un cours d'eau.
Au premier plan à droite se voit un bouquet de chênes et de saules. Au centre et à gauche des bandes alternatives de terrain et d'eau. Au second plan le château d'Ockenburg, près la Haye.
Signé et daté: 1667.

Lavis de bistre. — Haut. 40.5, larg. 52 cent.

HANS JACOB HALLER

250 Etude d'un costume d'homme. Vu de face et vu de dos.
Signé.

Aquarelle. — Haut. 25.5, larg. 34 cent.

CLAES HALS

251 Intérieur de cabaret où des paysans s'amusent à danser et font de la musique. Au verso quelques esquisses à la pierre noire.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 18.3, larg. 25.3 cent

EGBERT VAN HEEMSKERK

252 Intérieur avec paysans se divertissant à faire quelque farce.

Plume et sanguine. — Haut. 19, larg. 25 cent.

GUILLAUME DE HEUSCH

253 Paysage.
Un bouquet d'aunes au bord d'un fleuve qui s'étend le long d'un paysage montagneux. A gauche un petit pont.
Signé.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 16 cent.

Collection W. P. Knowles.

JACOB VAN DER HEYDEN

254 Dessin allégorique. Au verso allégorie de la mort.

Plume à l'encre de Chine. — Haut. 26.4, larg. 20 cent.

Dessin pour la gravure.
Maître rare qui travailla surtout à Strassbourg.

255 L'allégorie du vin. A droite, une femme tenant une coupe et une grappe de raisin; au premier plan, un homme étendu à terre. A gauche, un couple d'amoureux.
Monogrammé.

Plume et lavis. — Haut. 23.2, larg. 39 cent.

JAN VAN DER HEYDEN

256 Vue de la ville de Delft? Avec grand pont, à droite un escalier menant à une embarcadère.

Plume à l'encre rouge. — Haut. 31.8, larg. 23.8 cent.

AERNOUT TER HIMPEL

257 Une paire de scènes de camp, de forme ronde.
Monogrammés.

Bistre et encre de Chine. — Diam. 12 cent.

Collection J. de Vos et P. Langerhuizen.

258 Février et Juillet.
Une paire de vues de village en hiver et en été.
Signées.

Sépia et encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 16 cent.

Collections W. P. Knowles et P. Langerhuizen.

259 Halte de cavaliers devant une auberge.
Signé.

Sépia et encre de Chine. — Haut. 11, larg. 15 cent.

Collection P. Langerhuizen.

AERNOUT TER HIMPEL *(Suite)*

260 Paysage avec pêcheur à la ligne.
Signé.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 25 cent.

261 Divertissement sur la glace près du rempart d'une ville.
Signé.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.4, larg. 16 cent.
Collection v. d. Wielingen.

262 La pêche à la ligne.
Aquarelle de forme ronde. — Diam. 18.9 cent.

263 Trois dessins de forme ronde représentant un camp militaire. Des voyageurs montés entrant dans un village. Vue d'une auberge.
Signés au verso.
Plume et lavis de bistre. — Diam. 18 et 16 cent.
Collections R. Goldschmidt et K. von Liphart.

264 Quatre dessins dont trois de forme ronde représentant des vues de paysage et halte devant une auberge.
Monogrammés et signés au verso.
Collections R. Goldschmidt et L. H. Philippi.

HANS HOFFMANN

265 Feuille d'étude.
Plusieurs têtes barbues, une étude pour la sainte Vierge, une tête d'enfant et un homme coiffé d'un bonnet.
Cadre en bois sculpté et doré.
Encadré. — Plume, rehaussé de teintes rouges. — Haut. 13, larg. 19.5 cent.
A comparer au dessin de la galerie nationale de Budapest, „Jésus au temple". Voir les publications de l'Albertina.
Voir la reproduction.

WENZEL HOLLAR

266 Vue de la ville de Passau. A gauche une colline; à droite le profil de la ville et des montagnes.
Monogrammé et daté: 1636.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 7.4, larg. 17.5 cent.
Collection J. P. Heseltine.

267 Dame strasbourgoise.
Feuille destinée à l'album des costumes qui parut en 1643—44 à Londres.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 31, larg. 23.5 cent.
A consulter: A. Hirschhoff, Wenzel Hollar, Strassburger Ansichten und Trachtenbilder aus der Zeit des Dreissigjährigen Krieges.

PIETER HOLSTEIJN

268 Yacht armé de quatre canons. L'avant est richement orné de cariatides et d'un écusson à armoiries flanqué de deux putti.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 28.5 cent.
Ce yacht a été commandé en Hollande, probablement par un prince allemand.
Collection R. Goldschmidt.

PIETER HOLSTEIJN *(Suite)*

269 Jeune femme au bain, Bethsabée. Une servante lui apporte une lettre.
Signé.
A l'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 22 cent.
Collection baron van Isendoorn à Blois.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN

270 Vue d'une route longeant une rivière, animée de figures. Le ciel aux gros nuages sombres, s'éclaircit vers l'horizon.
Plume et pierre noire, teinté à l'aquarelle. — Haut. 17, larg. 28.2 cent.
Voir la reproduction.

271 Vue de Dordrecht.
A droite, une route bordée d'un champ où paissent des vaches; elle mène vers la ville dont on aperçoit la silhouette de l'église, un moulin à vent se profilant vigoureusement et quelques maisonnettes.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 15.2, larg. 29.8 cent.
Collection K. von Liphart.

272 Abraham et les Anges.
Plume et lavis de bistre. — Coins coupés. — Haut. 17.5. larg. 21 cent.
Collections J. Barnard, J. Thane, P. Langerhuizen.
Reproduit dans Klassiker der Kunst, W. R. Valentiner, Rembrandt Handzeichnungen. Vol. I, p. XXIII.

DANIEL HOPFER

273 Suite de quatre scènes représentant la Justice, le Pêché, le Souvenir des bonnes actions et la Punition du mal.
Plume sur une esquisse au fusain. — Haut. 9.9, larg. 28.3 cent.
Dessin pour l'eau-forte de Hopfer de 1534 (B. 24) c. à. d. pour la partie inférieure de cette eau-forte.
Ajoutée l'eau-forte.
Collection Vallardi.

JAN VAN HUCHTENBURG

274 Choc de cavalerie. (De la suite de „Pugna germanorum et gallorum in Italia"). Aquarelle faisant partie de la suite des scènes militaires des batailles du Prince Eugène de Savoie).
Aquarelle. — Haut. 41.5, larg. 58 cent.
Voir Bartsch 8—13.

275 La bataille de Peterwardein. (8 août 1716).
Plume au lavis de bistre. — Haut. 38.2, larg. 57.5 cent.
Dessin pour le tableau se trouvant au musée de Turin.

276 Garçon tenant par le licol deux chevaux dont un se cabre.
Signé.
Sanguine. — Haut. 23, larg. 38 cent.
Collections W. P. Knowles et P. Langerhuizen.

277 Choc de cavaliers.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 30.5 cent.
A comparer aux dessins de Huchtenburg du Musée Teyler à Harlem.

JAN HULSWIT

278 Paysage dans la Drenthe en hiver avec des soldats sur la glace et assis près de leurs chariots.
Signée au verso avec annotation: In den Eext.
Aquarelle. — Haut. 22, larg. 30.5 cent.
Collection P. Langerhuizen.

KAREL DU JARDIN

279 Vue en Italie.
Paysage montagneux traversé par un ruisseau avec pont. A gauche un pâtre se baignant les pieds.
Signé et daté: 1657.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 21 cent.

280 Un mulet, chargé de malles, dans un paysage. Son maître, enveloppé d'un manteau, est debout à ses côtés.
Signé des initiales.
Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 22 cent.
Collections Neyman, de Vos (1833) et de Vos (1883), W. P. Knowles et P. Langerhuizen.

JACOB JORDAENS

281 Vache debout.
Aquarelle. — Haut. 27.5, larg. 39.5 cent.

ALEXANDER KEIRINCK

282 Lac bordé d'arbres.
Au premier plan berger avec son troupeau.
Plume. — Haut. 15.5, larg. 18.4 cent.

HENDRIK DE KEYSER

283 Portrait d'homme, vu de profil à gauche. Il porte un manteau que dépasse une fraise tuyautée. Un chapeau pointu et haut de forme orné d'une corde torse, couvre sa tête.
Monogrammé.
Plume à la sépia, de forme ovale en hauteur. — Haut. 11.5, larg. 8.5 cent.

MICHAEL KIRMER

284 Un enfant ayant un bâton à la main, fait sauter son cheval vers la droite.
Monogrammé et daté: 1567.
Plume. — Haut. 9.8, larg. 8.8 cent.
Collection Valori.
Le dessinateur est probablement le même artiste connu sous le nom de Kirchmair. Voir à ce sujet la litt. chez Thieme et Becker: Endres e.a.
Maître rare.

JOHAN JACOB KLEEMANN

285 Le repas des chasseurs.
Ils sont réunis dans la clairière d'un bois, avec leurs chiens, le butin est attaché à un arbre.
Signé et daté: 1754.
Gouache. — Haut. 13.5, larg. 18.5 cent.
Collection O. Wessner.

BERNARDUS KLOTZ

286 Vue des ruines de la cathédrale de Bergen op Zoom. — Le vieux marché au blé avec la cathédrale en partie en ruines.
Signé et daté: 1 Januari Anno 1675.
Plume et encre de Chine. — Haut. 19, larg. 15 cent.
Collections W. P. Knowles et P. Langerhuizen.

VALENTIJN KLOTZ

287 Vue du village den Ouden Hoorn.

Annoté: Geteekent de $\frac{3}{22}$.

Plume et encre de Chine. — Haut. 19, larg. 30 cent.

Collection P. Langerhuizen.

HENDRIK KOBELL

288 Vue d'une ferme.

Sanguine. — Haut. 20.5, larg. 28.5 cent.

JAN KOBELL

289 Vaches au repos.
Signé.

Encre rouge au lavis de sépia. — Haut. 14.5, larg. 17 cent.

LUCAS CORNELISZ DE KOCK

290 Scène d'une légende de Saints. Un homme enchaîné accompagné de personnages, s'agenouille devant un moine.

Plume. — Haut. 9.8, larg. 9.9 cent.

291 Un saint Evêque avec le Diable, près d'une petite chapelle fait jaillir l'eau d'un rocher qu'il touche de sa crosse.
Cadre ancien.

Plume. — Haut. 13.3, larg. 10.4 cent.

Collection Valori.

JACOB KONINCK I

292 Au recto: Vue panoramique. Au premier plan, des collines sablonneuses animées de figures, au lointain, des terrains à perte de vue que parcourt un fleuve.
Au verso: Champs bordés d'arbres et de maisonnettes. Petits chemins parcourant des terrains cultivés. A droite et au fond, la frondaison des arbres.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 38.5 cent.

293 Ferme sous bois.
Un grand bouquet d'arbres plantés au centre, abrite les bâtiments d'une grande ferme; il découvre à gauche des ruines imposantes. Une mare au premier plan bordée de maigres roseaux.

A l'encre de Chine. — Haut. 9, larg. 13.5 cent.

PHILIPS KONINCK

294 Vue panoramique.
Une rivière sillonne une plaine où l'on voit des massifs d'arbres au bord de routes sablonneuses. Au second plan quelques habitations, et au lointain la silhouette bleutée des montagnes à l'horizon.

Aquarelle. — Haut. 13.3, larg. 20 cent.

Collections Quarles van Ufford, Pappelendam en W. P. Knowles.

Voir la reproduction.

295 Vue de la plaine en Gueldre.
Deux arbres au premier plan, dont on n'aperçoit que les troncs nus et quelque futaie. De là, la vue s'étend sur une plaine immense qu'on devine être inondée d'une belle lumière dorée. De gros nuages s'accumulent et s'étagent à perte de vue.
Annoté sur l'arbre droite: Spitzberg.

Plume et aquarelle sur papier brun. — Haut. 27.7, larg. 42.2 cent.

Chef-d'oeuvre du maître.
Collection P. Sylvestre.

Voir la reproduction.

PHILIPS KONINCK *(Suite)*

296 Paysage boisé.
De nombreux massifs d'arbres et un terrain sablonneux occupent tout le premier plan et le centre. Au delà, la vue s'étend vers l'horizon.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17.4, larg. 32.5 cent.

Voir la reproduction.

297 Le jeu de trictrac. — Trois paysans autour d'une table.

Bistre. — Haut. 18.7, larg. 16.8 cent.

Avec marque de collection non identifiée.

298 Vue panoramique.
Derrière un pli de terrain au premier plan on aperçoit un moulin et quelque construction rustique. Le fût d'un grand arbre à droite forme un encadrement à une radieuse perspective.

Sanguine. — Haut. 18.2, larg. 29.1 cent.

PIETER CORNELISZ. KUNST

299 Saint Benoit, sainte Agathe, saint Dominique et sainte Anne. — Quatre dessins à la plume sur deux feuilles. — Au recto et au verso.
Cadre ancien doré.

Haut. 20, larg. 13 cent.

Voir les reproductions.

PIETER DE LAAR dit BAMBOCHE

300 Le fauconnier.
Dans une vaste plaine, on remarque un chasseur portant le faucon sur le poing.
Signé.

Plume, lavé de bistre. — Haut. 21, larg. 31.5 cent.

Collections W. P. Knowles et J. de Vos Jbzn.

301 Feuille d'étude représentant à gauche trois personnages dont un monté sur un âne, un autre jouant de la guitare, à droite danseur, et dans le bas deux porcs.

Lavis de bistre. — Haut. 26.8, larg. 34 cent.

LAGNEAU

302 Portrait d'homme.
Il est vu de trois quarts à gauche. Un béret noir couvre sa tête et un manteau bordé de fourrure entoure ses épaules. Sa barbe rousse encadre une tête spirituelle au regard vif.

Différents crayons de couleur. — Haut. 38.5, larg. 25.5 cent.

Collection de l'Ermitage.

Voir la reproduction.

303 Portrait de Henri IV, vu de face, les cheveux ébouriffés, la barbe frisée. Il porte un pourpoint à large collerette blanche avec revers de fourrure.
Cadre à godrons, rehaussé d'or, Florence, (XVIe siècle).

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut. 34, larg. 24 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).

Voir la reproduction.

304 Portrait d'homme, vu en buste, de trois quarts à gauche. Il est coiffé d'une calotte noire, sa longue barbe blanche cache presque entièrement sa fraise. Il porte une houppelande à revers de fourrure. Sourcils en brosse, regard pénétrant.

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut. 31, larg. 22 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).
Cadre ancien sculpté et doré.

Voir la reproduction.

LAGNEAU *(Suite)*

305 Le joyeux aubergiste, représenté jusqu'à la ceinture. Coiffé d'une calotte noire, sa figure toute illuminée de gaieté, il porte au menton un collier de barbe grise. Il est vêtu d'une houppelande ouverte sur une veste boutonnée.

Pierre d'Italie, rehaussée de couleurs. — Haut. 32.5, larg. 22 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).

306 Portrait d'un seigneur, vu en buste, de trois quarts à gauche. Il porte une longue barbe blanche. Sa figure est ridée; les yeux noirs ont l'expression maligne. Il porte un costume boutonné. Cadre orné d'arabesques en relief.

Pierre d'Italie, rehaussée de couleurs. — Haut. 32.5, larg. 22.5 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).

307 Portrait de jeune femme, vue à mi-corps, la figure de trois quarts à droite. Elle est coiffée d'un haut bonnet blanc. Une petite fraise blanche lui emprisonne le cou. Elle a les mains jointes.

Pierre d'Italie, rehaussée de couleurs. — Haut. 39.5, larg. 26 cent.

308 Le rude majordome, vu en buste, de face. La figure ronde et grasse, les yeux petits, moustache et barbiche blanches. Vêtu d'un pourpoint, manteau de fourrure sur les épaules.

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut. 36.5, larg. 26 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).

309 Portrait de jeune femme en deuil, en buste, de profil à droite; elle porte un corsage décolleté. Elle est coiffée d'un voile de veuve et est parée d'un petit collier au cou.

Pierre d'Italie, légèrement rehaussée de sanguine. — Haut. 39, larg. 27 cent.

Collection Marietti.

310 Portrait d'un jeune homme, vu en buste, de trois quarts à gauche, la bouche légèrement souriante. Chevelure noire et frisée, petite moustache retroussée. Il est vêtu d'un pourpoint rayé. Cadre en bois des îles à réserves de verre émaillé.

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut. 27.5, larg. 19 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).

311 Portrait d'un homme âgé.
Vu de trois quarts à droite. Le visage souriant, coiffé d'un petit bonnet.

Pierre noire et crayons de couleur sur papier teinté. — Haut. 36.5, larg. 24 cent.

312 Etude d'un homme âgé.
Il est vu de face, barbu, coiffé d'un chapeau à larges bords.

Pierre noire et crayons de couleur sur papier teinté. — Haut. 39, larg. 26 cent.

GERRIT LAMBERTS

313 Vue de rivière.
Vieille tour avec porche en pierre sculptée à gauche.
Signée.

Aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 31 cent.

Collection P. Langerhuizen.

NICOLAS LANCRET

314 Etude de femme debout.
Elle est revêtue d'une robe de soie, sa tête vue de profil à droite; elle tient un éventail fermé.

Sanguine. — Haut. 28, larg. 20.5 cent.

DIRK LANGENDIJK

315 La déroute.
Episode des guerres de la République française, Corps d'armée se retirant devant l'ennemi qui le poursuit. Au premier plan, on est occupé à sauver une pièce de canon et les train de bagage; au second, des troupes descendant une colline.
Signé et daté: 1794.
Dessin capital à l'encre de Chine. — Haut. 52.6, larg. 69 cent.

316 Grandes manœuvres dans les dunes de la Hollande septentrionale. Des milliers de soldats sont alignés. Sur l'avant plan, une multitude de curieux arrivés dans leurs calèches.
Signé et daté: 1797.
Encre de Chine avec un peu de bistre. — Haut. 35, larg. 52 cent.

317 Infanterie française tirant sur l'artillerie ennemie mise en fuite par la cavalerie.
Signé et daté: 1784.
Encre de Chine avec un peu de bistre. — Haut. 20, larg. 30 cent.

318 Militaires occupant une ville.
Signé et daté: 1795.
Encre de Chine. — Haut. 23.5, larg. 33 cent.

319 Charge de cavalerie française (?) près d'une rivière.
Signé et daté: 1789.
Encre de Chine avec un peu de sépia. — Haut. 35, larg. 52 cent.

320 Charge de cavalerie contre l'infanterie.
Signé et daté: 1805.
Encre de Chine. — Haut. 26, larg. 35.5 cent.

Collections van Wassenaar van Catwijck et P. Langerhuizen.

321 L'Incendie du village par les troupes françaises.
Signé et daté: 1805.
Encre de Chine. — Haut. 26, larg. 35.5 cent.

Collections van Wassenaar van Catwijck et P. Langerhuizen.

322 L'assaut.
Terrible combat dans la brèche pratiquée dans les remparts d'une ville assiégée.
Signé et daté: 1794.
Encre de Chine. — Haut. 35, larg. 52 cent.

323 Combat entre infanterie et cavalerie.
Signé et daté: 1790.
Encre de Chine avec peu de bistre. — Haut. 45.5, larg. 58 cent.

324 Le corps de garde. Soldats français surveillant la porte d'une citadelle. Des voyageurs en cabriolet sont invités à descendre. Joli groupe de soldats, de lavandières, etc. La feuille a été destinée à servir de frontispice à une série de scènes militaires ,,Tafereelen betrekking hebbende tot den oorlog''.
Signé et daté: 1792.
Encre de Chine avec un peu de bistre. — Haut. 34.5, larg. 52 cent.

Collection Van Griethuysen.

325 Cavalerie française attaquant les troupes anglaises en Hollande.
Signé et daté: 1803.
Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 27 cent.

Collection P. Langerhuizen.

DIRK LANGENDIJK *(Suite)*

326 Derrière Wittenburg. — Vue d'hiver avec grand canal où sont amarrés nombre de vaisseaux et où l'on voit le peuple s'amusant sur la glace.
Signé et daté: 1794.
Encre de Chine. — Haut. 24, larg. 32 cent.
Atlas Wurfbain et collection P. Langerhuizen.

A. DE LATOMBE

327 Paysage avec fermes, moulin à vent au second plan, à droite.
Signé au verso A. Latombe.
Plume et aquarelle. — Haut. 15.2, larg. 29.2 cent.
Collections H. Duval, E. Rodrigues, Hofstede de Groot.
Exposition la Haye 1930 III, 107.
Mentionné dans Thieme-Becker.
Un dessin pareil se trouve au Cabinet d'estampes à Amsterdam.

328 Cour d'une auberge.
Au verso vue d'un village avec ses toitures.
Aquarelle. — Haut. 16, larg. 22.5 cent.

MAURICE QUENTIN DE LA TOUR

329 Portrait d'un homme en buste.
Il est vu de trois quarts regardant le spectateur. Il porte un tour de cou de linon blanc avec jabot de dentelle, un habit rouge orné de galons au fil d'or et un gilet de la même couleur. Coiffure poudrée.
Pastel encadré de forme ovale. — Haut. 57, larg. 46 cent.
Voir la reproduction.

330 Portrait de Maurice Quentin de la Tour, dont on ne voit que le visage. Aux yeux bleus et à l'expression rieuse. La coiffure et l'habit sont restés inachevés.
A la gouache sur vélin. Le fond à grands traits de couleur vert-olive. — Encadré. — Haut. 44, larg. 35 cent.
Pièce capitale de la collection de Robiano.
Voir la reproduction.

PIETER VAN DER LEEUW

331 Bétail au repos.
Lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 26.7 cent.

SIR PETER LELY

332 Etude d'un prêtre agenouillé, les bras étendus.
Pierre noire rehaussé de blanc. — Haut. 42.2, larg. 27.8 cent.

OTTAVIANO LEONI

333 Portraits de Francesco Mignarelli, du cardinal Gaetano et de Pietro Aldobrandino.
Avec annotations et deux datés de 1614, 1626.
Trois dessins. — Pierre noire rehaussé de blanc et sanguine sur papier bleu et gris.
Collections W. Mayor et Worsley.

PIERRE LE ROY (Père)

334 Inauguration de Guillaume-Frédéric proclamé roi des Pays-Bas, le 21 sept. 1815, à Bruxelles.
Aquarelle encadré. — Haut. 59, larg. 100 cent.

PIERRE LE ROY (Père) *(Suite)*

335 Vue de la place du grand marché et de l'hôtel de ville de Bruxelles en 1810.
Encadré.

Dessin rehaussé d'aquarelle. — Encadré. — Haut. 52, larg. 76 cent.

JOHANNES LEUPENIUS

336 Vue du Vecht à Nieuwersluis où des bâteaux sont amarrés. A gauche au premier plan un pêcheur s'occupe de sa barque, au second plan les pignons à redans des maisonnettes et la porte du village.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 12, larg. 18.7 cent.

LUCAS DE LEYDE (école de)

337 Deux couples d'amoureux prenant un repas, attablés en plein air; à droite un homme portant une cruche.
Cadré en ébène ornementé, en cuivre.

Plume. — Haut. 18, larg. 13.2 cent.

Voir la reproduction.

338 Dessin de vitrail de forme ronde: un jeune homme à une table, est menacé de mort par un archer et un arquebusier, autres personnages à l'entour. Devant lui, un plat portant un crâne.
Cadre en bois doré.

Plume. — Diam. 22.8 cent.

Voir la reproduction.

LUCAS DE LEYDE (d'après)

339 Joseph interprétant les songes du Pharaon.
D'après la gravure. Bartsch 23.
Cadre ancien.

Plume et lavis. — Haut. 16.4, larg. 12.5 cent.

Marque de collection non-déterminée: F. P.

PIETER LIENDER

340 Route près du village de Houten.
Signé et annoté: „de Herberg de laatste Stuijve bij Houten."

Aquarelle. — Haut. 16.8, larg. 23 cent.

JAN LIEVENS

341 Paysage boisé animé de figures.
A gauche un groupe d'arbres avec passant qui se repose, sur la route menant vers le fond une laitière et à droite un groupe de mendiants recevant une aumône à la porte d'un jardin.

Plume à la sépia. — Haut. 22.7, larg. 37.7 cent.

Collection Spencer.

Voir la reproduction.

342 Le village de Sloterdijk.
Au premier plan deux saules, au bord d'un petit chemin qui mène à travers champs au village dont on apercoit les toits de chaume et la tourelle à travers la frondaison des arbres.

Plume à la sépia. — Haut. 23.5, larg. 35 cent.

Vente J. de Vos, Amsterdam et P. Langerhuizen.
No. Z. 357 du Cat. raisonné de H. Schneider, Lievens, 1932.

Voir la reproduction.

JAN LIEVENS *(Suite)*

343 Vue d'un bois, avec trois chasseurs et deux chiens.
Au centre un groupe de vieux troncs majestueux lancent leurs branches vers le ciel, sur le terrain accidenté se promènent des chasseurs avec des chiens.

Plume à la sépia. — Haut. 26.1, larg. 40.7 cent.

Collections de Vos et Boreel.
Nr. Z. 317 du Cat., raisonné de H. Schneider. Lievens. 1932.

344 Allée de hêtres avec chariot.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 19 cent.

Collections T. Lawrence, W. Esdaile, Woodburn, R. P. Roupell, W. P. Knowles.
No. Z. 388 du Cat. raisonné de H. Schneider, Lievens. 1932. p. 245.

DANIEL LINDTMAYER

345 Dessin de vitrail. Dans un riche intérieur, l'Adoration des Rois mages. Au-dessus, dans les coins, la Nativité et une autre scène.
Signé du monogramme du maître (D. L. M.) et daté 1574.

Plume et lavis. — Encadré. — Haut. 41.6, larg. 31.8 cent.

Voir la reproduction.

346 Dessin de vitrail. Suzanne au bain, surprise par les vieillards. Au-dessus de l'architrave, Suzanne devant le roi et la lapidation des vieillards.
Signé en bas du monogramme de Lindtmayer (D. L. M.) et daté 1573.
Ancien cadre ornementé.

Plume. — Haut. 31.8, larg. 19.9 cent.

Voir la reproduction.

347 Dessin de vitrail, de forme ronde. Le jugement de Salomon. Figures allégoriques de la Justice et de la Loi.
En bas, les noms des donateurs et leurs armoiries (Zacharias Schmid et Ursla Stierly de Schaffhouse), la date 1582 et le monogramme du dessinateur D. L.

Plume et lavis. — Diam. 39.7 cent.

348 Blason de la ville de Villingenn. Un écusson à aigle, entre deux guerriers revêtus de leur armure. En bas, à droite et à gauche, les armoiries du donateur.
Signé: D. L. Meyer et date: 1581.
Cadre en bois doré.

Plume et lavis. — Haut. 36.9, larg. 26.4 cent.

JOHANNES LINGELBACH

349 Port de guerre. Des soldats chargent de la poudre dans un bateau.
Signé et daté: 1665.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 23, larg. 37 cent.

Collections de Vos, S. Werneck et W. P. Knowles.

LEONARD VAN DER LOOGEN

350 Etude d'une jeune femme debout.

Sanguine. — Haut. 25, larg. 12.3 cent.

Filigrane: folie à sept pointes.

CLAUDE LE LORRAIN (attribué à)

351 Allée longeant une ruine.
Des arbres vivement éclairés par le haut. En bas à droite l'artiste s'est représenté dessinant.

Plume et lavis de bistre rehaussé de blanc. — Haut. 26, larg. 21 cent.

CLAUDE LORRAIN (attribué à) *(Suite)*

352 Paysage arcadien
Ruines romaines dans un paysage avec un fleuve. Au premier plan troupeau allant vers la droite.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 17.2, larg. 25.8 cent.

DIRK MAAS

353 Des cavaliers dans un parc. — Deux cavaliers montés se rencontrent dans un parc, l'un d'eux adresse la parole à un chasseur assis, qui caresse son chien.
Signée.
Aquarelle sur peau de vélin. — Haut. 17, larg. 25 cent.

Collection Rolas du Rosey et P. Langerhuizen.

354 Scène de chasse, l'hallali.
Cavaliers, dame et gens de la meute réunis autour du cerf épuisé, dans un joli site boisé.
Sanguine. — Haut. 19.2, larg. 29.4 cent.

355 L'armée passant un gué. — L'armée en marche.
Signés.
Deux dessins. — Plume et lavis de bistre. — Haut. 14.2, larg. 20.5 cent.

356 La leçon d'équitation; au milieu le professeur levant sa chambrière.
Plume à la sanguine. — Haut. 14, larg. 18.5 cent.

Collection P. Langerhuizen.

357 Etude de cavalier.
Pierre noire. — Haut. 18, larg. 15 cent.

NICOLAES MAES

358 Feuille d'étude comprenant un vieux couple, deux fois une femme assise, etc.
Plume au lavis de bistre et traces de sanguine. — Haut. 16.4, larg. 19.2 cent.

Collection W. Esdaile.
Voir Klassiker der Kunst (W. R. Valentiner) Rembrand Handzeichnungen. Vol. I, p. XXII, où ce dessin est attribué à S. v. Hoogstraten.

359 Feuille d'étude.
Sanguine et lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 9.5 cent.

Collections W. P. Knowles et B. Suermondt.

MAÎTRE ALLEMAND (vers 1460)

360 Hercule maîtrisant le lion. Le héros, vêtu d'un costume oriental, est sur un lion dont il déchire la gueule de ses deux mains.
Cadre doré avec inscriptions.
Plume. — Haut. 15.8, larg. 10.9 cent.

Collection J. C. Robinson.
Le dessin a été copié d'après une gravure du maître F V B (B. 1).

MAITRE ALLEMAND de la fin du XVe siècle

361 Cinq Orientaux, dont deux femmes à gauche. Seul le personnage tout à fait à droite est terminé. Les autres personnes ne sont qu'esquissées.
Plume. — Encadré. — Haut. 8.3, larg. 11.7 cent.

D'après une gravure sur bois dans Breydenbach, Peregrinationes. Mainz, 1486.

362 Aides de bourreau, à leur travail, armés d'arc et d'épée. Partie d'une scène de martyre.
Ancien cadre ornementé.
Plume. — Haut. 16.2, larg. 8.8 cent.

MAÎTRE ALLEMAND de la 1e moitié du XVIe siècle

363 Les quatre femmes nues d'après la gravure de Dürer B. 75.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 19, larg. 13.2 cent.

MAÎTRE ALLEMAND vers 1570

364 Trois dessins de décoration. En haut, une suite de chevaux; en bas, à droite et à gauche, dans des triangles, un homme couchant en joue un lièvre. Peut-être un projet pour la décoration d'une maison.

En bas l'inscription: Hanns Lederschmid (biffé) Jacob Vogel ist dieser - ghüs.

Plume et lavis. — Haut. 12.3, larg. 21.6 cent.

MAÎTRE ALLEMAND vers 1580

365 Dame noble, allant vers la droite et vue de profil.

Cadre en bois sculpté et doré.

Plume et lavis. — Haut. 14.4, larg. 10 cent.

Collection Von Heyl zu Herrnsheim.

MAÎTRE ALLEMAND du XVIe siècle

366 Chevalier en armure et à cheval, de profil à gauche, tenant un bâton de commandement et une longue épée.

En bas l'annotation Daneyl poub Jacob et la date: 1552. Sans doute le nom du chevalier.

Cadre en bois doré et sculpté, cintré en haut (XVIe siècle).

Plume et lavis, rehauts de blanc sur papier gouaché rouge brun. — Haut. 21.3, larg. 18.3 cent.

Voir la reproduction.

367 Tête d'enfant, vue de trois quarts à gauche.

Cadre en ébène orné de plaquettes en cuivre doré.

Plume. — Haut. 12.8, larg. 9.1 cent.

Collection Von Heyl zu Herrnsheim.

368 Les Noces de Cana.

Le Christ, les mariés et les invités de la noce sont réunis autour d'une table. A l'arrière plan aperçu d'un paysage entre les colonnades d'un palais.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 14.5, larg. 28.5 cent.

Collection F. Abbott.

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD vers 1470

369 Le martyre de plusieurs Saints. A l'avant-plan, une Sainte couronnée qu'un bourreau va décapiter.

Cadre en bois sculpté et doré.

Collection Habich.

Plume. — Haut. 12.3, larg. 11.7 cent.

Voir la reproduction.

370 La Visite à Marie. A gauche, Marie, debout, la main droite dans celle d'Elisabeth. Fond de paysage montagneux et porte de ville.

Cadre en ébène.

Plume et lavis. — Haut. 24.1, larg. 19 cent.

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD vers 1530

371 Deux seigneurs. A gauche dans un paysage, un adolescent un faucon sur le poing, son chien derrière lui; à droite, un homme barbu, la main gauche à la poignée de son épée.

Annotations en haut: Zwanzig ein Jungling — dreiszig ein Mann.

Plume. — Encadré. — Haut. 16.4, larg. 18.3 cent.

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD XVIe siècle

372 Deux lansquenets, un tambour et un fifre.
Ce dessin est un remaniement de la gravure du maître bavarois M. Z. (Bartsch 20).
Plume. — Encadré. — Haut. 16.4, larg. 23.7 cent.

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD vers 1600.

373 La Peinture, debout dans une coquille flottant sur les ondes.
Cadre en ébène, plaqué de cuivre (XVIIe siècle).
Plume. Rehauts de blanc sur papier gouaché bleu. — Haut. 19.7, larg. 15.1 cent.

MAÎTRE ALLEMAND du XVIIe siècle

374 Portrait d'un prince allemand debout dans son armure et pourvu des signes de dignité. Au fond à droite, vue d'un château.
Plume au lavis d'encre de Chine. Rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 55, larg. 45.5 cent.

MAÎTRE DE NUREMBERG vers 1520

375 Hercule et Antée. Le héros a soulevé le géant et le serre de ses deux bras contre sa poitrine.
Plume. — Diam. 17.3 cent.

Collection Valori.

MAÎTRE DE LA SOUABE vers 1490

376 Les apôtres assis. Mathias avec la lance, Simon avec la scie et saint Jean l'Evangéliste avec le calice et le livre.
Plume. — Rehauts de blanc. — Papier gouaché grisâtre. — Encadré. — Haut. 19.5. larg. 29.5 cent.

Collection W. Mayor.

Voir la reproduction.

MAÎTRE ANONYME

377 Portrait de jeune femme.
Elle est vue de trois quarts à droite. Sa chevelure est prise dans un petit bonnet de dentelle noire, tandis qu'une dentelle blanche et une bande de soie noire forment un décolleté en pointe. Perles aux oreilles.
Pastel. — Haut. 38.5, larg. 30.5 cent.

Collection Dozy.

378 Paysage avec moulin à eau et route de village.
Aquarelle. — Haut. 19, larg. 27.8 cent.

379 Bébé assis dans une chaise d'enfant.
Plume et lavis de sépia. — Haut. 12.8, larg. 9.5 cent.

MAÎTRE DE BRUGES vers 1500

380 Etude pour une Sainte Vierge de l'Annonciation.
Avec une inscription ancienne „J. Mabeuge".
Cadre en écaille orné d'ébène.
Plume. — Haut. 21.5, larg. 15 cent. — Encadré.

Collection Valori.

Voir la reproduction.

MANIÉRISTE ANVERSOIS vers 1520

381 Deux personnages de la Sainte Cène; Judas et un autre apôtre.
Au verso: Un homme debout, recueillant dans son manteau la manne céleste.
Cadre en ébène.
Plume avec rehauts de blanc sur papier préparé gris. — Haut. 19.4, larg. 13.9 cent.

Collection His de la Salle.

MANIÉRISTE ANVERSOIS de 1520

382 Le Christ pleuré. Le corps du Christ est étendu sur les genoux de Joseph d'Arimathé dans un paysage boisé. La Vierge soutenue par saint-Jean, tient le bras droit du Christ. Deux saintes femmes et deux hommes près de cette scène.

Plume. — Haut. 20.4, larg. 33.2 cent.

Filigrane: P. gothique avec fleur.

Avec des annotations françaises de l'époque au verso, mentionnant des noms propres.

MAÎTRE FLAMAND du XVIe siècle

383 Paris et les trois grâces.

Plume à l'encre de Chine sur vélin. — Haut. 19.5, larg. 29 cent.

MAÎTRE FLAMAND vers 1600

384 Scène de foire foraine.

Sur une estrade devant l'entrée du théâtre se trouve un dentiste; au pied de cette scène seigneurs et dames réunis et une marchande de pommes; dans le fond un carrosse attend.

Plume et lavis rehaussé de blanc sur papier blanc. — Haut. 46, larg. 45.5 cent.

385 Un seigneur et une dame se promenant suivis d'une servante, la dame tenant un bouquet de fleurs à la main, la servante portant deux paniers.

Cadre en écaille plaqué d'ébène.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 18.5, larg. 21.3 cent.

MAÎTRE FLAMAND du XVII siècle

386 Fête flamande en plein air, paysans réunis devant une auberge.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 17.5, larg. 24.3 cent.

387 Vue d'un petit port animé de barques à voiles, au premier plan plusieurs figures.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16.7, larg. 17.5 cent.

388 Deux vues de paysage. Vues de villages avec leurs églises et des routes marécageuses. Au verso: esquisses à l'aquarelle, dont une annotée ,,Huy''.

Aquarelle. — Haut. 16, larg. 19.5 cent.

MAÎTRE FLAMAND du XVIIIe siècle

389 Vue d'une ville en Flandre.

Aquarelle. — Haut. 24.5, larg. 43 cent.

MAÎTRE FRANÇAIS vers 1530

390 Dessin de vitrail de forme ronde. Saint Nicolas de Bari. Le Saint tient sa crosse et donne la bénédiction. A gauche, un cuvier avec les trois enfants. Au fond, un château situé sur un rocher. En haut du dessin, trois têtes et l'annotation: S. Nicolas.

Ancien cadre.

Plume. Rehauts de blanc sur papier gouaché rouge. — Haut. 27, larg. 19.7 cent

Collection Valori.

MAÎTRE FRANÇAIS du XVIe siècle

391 Portrait d'Alexandre Farnèse, duc de Parme et de Plaisance, gouverneur des Pays-Bas en 1578.

Avec une annotation de l'époque ,,Dux parmensis'', et l'ancien no. 75 et au verso un fragment de lettre en espagnol.

Pierre noire. — Haut. 19, larg. 11 cent.

Nous signalons d'un côté le rapport qui existe entre ce dessin et les gravures de De Passe et de Wierix, et d'un autre côté avec les dessins des recueils anciens tel que le recueil d'Arras et autres dont ce portrait peut avoir fait partie.

Voir la reproduction.

MAÎTRE FRANÇAIS du XVIIe siècle

392 Portrait de Marie Mahuel, agée de 66 ans.
Elle est vue de trois-quarts à droite portant un livre de la main droite. Sa veste serrée à la taille est ornée d'une collerette tuyautée, tandis qu'un petit bonnet à plis souples enserre sa chevelure. L'expression de son visage au front ridé est à la fois rêveuse et méditative, la bouche rieuse et le nez aquilin augmente l'expression débonnaire qui part de cette figure.
Ce dessin a été fait pour un tableau peint de cette dame.
Annoté à la sanguine: Marie, femme de Pierre Mahuel à Phalts et daté 1616, Avec de multiples indications des couleurs, autour de ce dessin.
hfl. 80.-

Plume à la sépia. — Ancien cadré doré. — Haut. 29.7, larg. 20 cent.

393 Portrait de Molière jeune? Le visage entouré d'une perruque à abondante chevelure noire et bouclée, est vu de trois quarts à droite.
„ 430.-

Pierre noire, rehaussé de blanc et de sanguine sur vélin. — Haut. 29.5, larg. 20.5 cent.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIIIe siècle

394 Le jeu de cartes.
Intérieur où sont réunis des dames et des seigneurs habillés dans des costumes de l'époque jouant aux cartes, lisant un livre et l'une d'elles assise dans un fauteuil à haut dos s'amuse avec un chat. Au fond une cheminée.
„ 450.-

Aquarelle encadrée. — Haut. 23, larg. 33 cent.

Ancienne attribution à Aug. de Saint-Aubin.

395 Portrait de femme.
Elle est assise, vue de profil, ayant un petit bonnet sur les cheveux; sa robe est ornée de dentelles.
„ 190.-

Sanguine, rehaussé de blanc. — Haut. 23.5, larg. 17.5 cent.

Collection Dr. Wellesley et Richard Johnson.

MAÎTRE ITALIEN du XVIe siècle

396 Le mariage de la sainte Vierge.
Au premier plan, le Grand Prêtre unissant les époux, entourés d'hommes et de femmes. Au second plan, sur une estrade, des hérauts devant un temple.
—

Plume. — Haut. 20.5 larg. 15.5 cent.

D'après le tableau célèbre de Fra Angelico au musée des Offices à Florence.
Collection A. Beurdeley.

397 Deux études de la tête de la Vierge vue de trois quarts à droite.
„ 14.-

Sanguine. — Haut. 12.5, larg. 9.5, et haut. 10.5, larg. 9.5 cent.

MAÎTRE JAPONAIS du XIXe siècle

398 La Mort tenant une lanterne à la main et éclairant une banderole qu'une femme est en train de regarder. Dessin japonais, à la sépia, de l'école de Kouniyoski ou de Kesaï Yesen. Cadre japonais laqué.
„ 55.-

Haut. 20, larg. 27 cent.

MAÎTRE NEÉRLANDAIS vers 1500

399 Trois dessins ronds. Projets pour peintures sur verre, illustrant une histoire du moyen-âge.
A. Le mari et la femme offrant des mets à leur hôte. — B. Le départ de l'invité. — C. Le mari et la femme à table, un troisième personnage prenant son repas séparément.
Au verso deux croquis à la plume.
„ 190.-

Plume à l'encre, rehaussé de craie rouge. Dessins ronds. — Diam. 21 et 23 cent.

Feuilles excessivement curieuses à cause de l'intérieur et des objets représentés.
Filigrane P. gothique avec fleur.
Collection A. Beurdeley.

Voir les reproductions.

MAÎTRE NÉERLANDAIS vers 1500 *(Suite)*

400 L'empereur Maximilien et Marie de Bourgogne, debout, en plein air tenant une chapelle. L'empereur à gauche, tenant une épée de la main gauche. Entre eux, sur le sol, le globe impérial.
Filigrane: Main tenant une fleur.
Cadre ancien sculpté et doré.

Plume. — Haut. 27.1, larg. 19.3 cent.

Voir la reproduction.

401 Le Christ dans le temple. Dans la haute salle à colonnes, de nombreux hommes sont réunis. Ils gesticulent en écoutant le sermon de l'Enfant debout, à droite, près d'un pilier.
Cadre en bois doré.

Plume sur vélin. — Haut. 34.9, larg. 24.1 cent.

Collection Andréossy.
Marque de collection non-déterminée, A. B. encerclés.

402 Le repas pascal des juifs. Des hommes et des femmes sont réunis, debout, autour d'une table ronde et mangent. Au milieu, derrière la table, Moïse.
Dessin de vitrail, de forme ronde.

Plume et lavis. — Diam. 22.3 cent.

MAÎTRE NÉERLANDAIS environ 1530

403 Le roi Assuérus sous un baldaquin, à table avec quatre convives. En haut, l'inscription: „hester primo" (Livre Esther I).
Cadre ancien ornementé en or et avec inscriptions.

Plume. — Haut. 28.4, larg. 15.7 cent.

Collection Dr. Edward Peart.
Voir la reproduction.

404 Compagnie juvénile en plein air s'amusant et faisant de la musique.
Ancien cadre doré.

Plume. — Haut. 19.5, larg. 28.3 cent.

Collection Valori.

405 La mort d'un moine, dont la couche est entourée de moines pleurant.

Plume et lavis. — Haut. 30.4, larg. 33.1 cent.

Cette feuille dont les contours sont perforés, se rapproche du style du „maniériste anversois de 1518"

406 Un Saint nu et priant, debout, les regards levés au ciel.
Au verso: une étude du même sujet.

Pinceau. Rehauts de blanc sur papier gouaché gris. — Haut. 23, larg. 5.9 cent.

MAÎTRE NÉERLANDAIS du commencement du XVIe siècle

407 Saint Georges dans son armure, tuant le dragon. Au lointain à droite sur une colline une tour fortifiée.

Dessin rond. — Diam. 21.5 cent.

Collection von Lanna.
Reproduit: Handzeichnungen der Albertina, 1352.

MAÎTRE NÉERLANDAIS vers 1550

408 La danse des juifs autour du veau d'or. Le veau est posé sur une haute colonne autour de laquelle dansent des hommes et des femmes se tenant par la main.
En bas, à droite le mot: Aachen.

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier préparé brun. — Encadré. — Haut. 21.8, larg. 31.4 cent.

MAÎTRE NÉERLANDAIS vers 1560

409 J u p i t e r e t I o, enveloppés de nuages dans un paysage; à droite et à gauche de la composition un Dieu marin. Dans le ciel, on voit Junon.
En bas l'annotation: Iulio Romano.

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier teinté rouge. — Encadré. — Haut. 20.9, larg. 27.6 cent.

Collection Ch. Cousin.

MAÎTRE NÉERLANDAIS du XVIe siècle

410 D e s s i n d e v i t r a i l d e f o r m e r o n d e. Une princesse agenouillée devant le trône d'un jeune souverain. A droite, deux garçons portant des pommes.
Les deux côtés coupés.

Plume. — Encadré. — Haut. 21.9, larg. 19.3 cent.

Filigrane: Une main tenant une fleur.

411 D e s s i n r e p r é s e n t a n t l e s T u r c s à c h e v a l d e J a n S w a r t.
Cadre en bois orné de dorures.

Encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier gris. — Haut. 34, larg. 54 cent.

Voir W. Nijhoff, Nederlandsche Houtsneden van 1500—1550.
Collection A. Beurdeley.

412 V u e d e l a v i l l e d ' A n v e r s.
Au second plan une baie à demi entourée des constructions de la ville, tandis qu'au premier plan se trouve un château fort avec ses tours et ses ponts-levis, à droite au centre d'une petite place, un puits.

Aquarelle sur papier préparé. — Haut. 20.7, larg. 30.7 cent.

MAÎTRE NÉERLANDAIS vers 1600

413 L a r e n c o n t r e d ' E s a ü e t d e J a c o b. Ils s'embrassent au milieu de la composition. A gauche, des cavaliers; à droite, des femmes et des enfants.

Plume et lavis. — Haut. 35.6, larg. 55 cent.

Marque de collection manuscrite: J. H (?)

MAÎTRE NÉERLANDAIS vers 1630

414 A l l é g o r i e d e s S c i e n c e s. Des hommes et des femmes réunis autour d'une table et les attributs de différentes sciences.

Plume de forme ovale. — Encadré. — Haut. 6.7, larg. 9 cent.

MAÎTRE NÉERLANDAIS du XVIIe siècle

415 D e u x P a y s a g e s. — Profil de village avec clocher. — Vue panoramique.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 13.5 et 12.5, larg. 19.5 cent.

Collections de Vos et A. Langerhuizen.

416 C o m p a g n i e j o y e u s e.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 24.5 cent.

417 C e s s i o n d e s c l e f s d e l a v i l l e d e D o k k u m

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.5 larg, 32 cent.

418 E t u d e d e d i f f é r e n t e s f i g u r e s d ' h o m m e s e t d ' u n e f e m m e,. debout dans diverses attitudes.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16.6, larg. 27.5 cent.

MAÎTRE NÉERLANDAIS de XVIIe siècle *(Suite)*

419 Portrait de Sybrand Feitama, écrivain et dessinateur hollandais, né en 1620 mort en 1701.
Monogramme A. C. et annotation aetatis Suae LXV 1685.

Plume et lavis à l'encre de Chine sur parchemin. — Haut. 29, larg. 22 cent.

Les vers de J. Norel sous le dessin nous révèlent que Feitama s'occupa de physique ou du moins avait un cabinet d'histoire naturelle, ainsi que prouvent ces curieuses bêtes sêchées et attachées au mur sur ce dessin. Ce fait n'est point relevé par ses biographes.

420 Portrait de Gilles Valckenier, bourgmestre d'Amsterdam, vu de trois quarts à droite.

Pierre noire. — Haut. 17.6, larg. 15.5 cent.

Collection Ploos van Amstel.
Voir la gravure de Th. Matham d'après Vaillant.

421 Divertissements sur la glace.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 9.5, larg. 17.3 cent.

Finement dessiné, évoquant le nom de A. v. d. Neer.

MAÎTRE NÉERLANDAIS vers 1700

422 Portrait de François de Vicq (1679—1707) bourgmestre d'Amsterdam en 1697, 1700, 1706.
Il est vu de trois quarts à droite portant une très longue perruque qui retombe sur sa toge.

Miniature à la gouache de forme ovale. — Encadrée. — Haut. 16, larg. 12.5 cent.

Portant une ancienne annotation au verso indiquant le nom du personnage.

MAÎTRE NÉERLANDAIS du XVIIIe siècle

423 Vue pittoresque d'un village.

Aquarelle. — Haut. 33, larg. 41 cent.

MAÎTRE SUISSE (dans le goût de Holbein) vers 1530

424 Les trois croix.
Au pied des croix: la Vierge, saint Jean et des soldats romains.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 40.5, larg. 31 cent.

Collection J. Peoli.

MAÎTRE SUISSE vers 1560

425 Partie supérieure d'un dessin pour vitrail, avec figures de femmes allégoriques à droite et à gauche et une corniche dans le style baroque.

Plume, légèrement lavé. — Haut. 21, larg. 31.3 cent.

Filigrane: Trois monts avec F. B. et oiseau.

MAÎTRE SUISSE de 1572 (?)

426 Dessin de vitrail. Deux guerriers armés. Eutre eux les armoiries impériales avec l'aigle bicéphale, au dessus de deux écussons avec des ours rappelant probablement la ville de Berne.
En haut, en forme de frise, l'Arche de Noé.
En bas, la date: 1572.

Plume et aquarelle. — Haut. 40.4, larg. 31.3 cent.

Filigrane: Trois monts avec croix et bâton de Bâle.

427 Dessin de vitrail. Deux guerriers debout et armés. Entre eux, les armoiries impériales avec les ours rappelant probablement la ville de Berne. En haut, en forme de frise, une chasse à l'ours.
En bas, la date: 1572.

Plume, rehaussé d'aquarelle. — Haut. 40.9, larg. 31.3 cent.

Filigrane: Trois monts avec croix et bâton de Bâle.

MAÎTRE SUISSE

428 Dessin de vitrail. Couple distingué. A gauche, l'homme tenant d'une main un verre et de l'autre ses gants; à droite, la femme portant une cruche et une fleur.

Plume. — Haut. 17.8, larg. 13.2 cent.

KAREL VAN MANDER

429 Le Bénédicité.
Famille réunie autour d'une table servie, dressée sous un arbre; ils ont les mains jointes en prière.

Plume et lavis. — Encadré. — Haut. 22.3, larg. 19.4 cent.

Collections marquis de Lagoy et Villenave.

EDOUARD MANET

430 Scène de marché. Au verso esquisse d'une tête de femme.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.5, larg. 32 cent.

431 Esquisse d'un marché.

Plume au lavis d'encre de Chine sur vélin. — Haut. 20, larg. 27 cent.

JAN MARTSZEN DE JONGE

432 Le départ de l'armée espagnole de Gennep à Venloo en 1641.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 36, larg. 26 cent.

Dessin pour la gravure.

433 Guerrier ajustant son uniforme.

Pierre noire. — Haut. 28.4, larg. 13 cent.

JACOB MATHAM

434 La marchande de poisson. Au fond on aperçoit une scène du Christ à table avec des disciples.
Daté: 1603.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 23, larg. 33.5 cent.

Ce dessin d'après le tableau de Pieter Aertsz ou Pieter Pietersz Aertsz, est probablement le dessin pour la gravure de Matham cité dans Wurzbach ,,Pièces de cuisine" de 1603.

THEODOOR MATHAM

435 Portrait présumé de Johannes Buggaeus. Il est vu de trois quarts à gauche.
Signé.

Dessin de forme ovale. — Pierre noire. — Haut. 24.7, larg. 18.8 cent.

Collections J. C. Spengler (Copenhague) et Hofstede de Groot.

CHRISTOPH MAURER

436 Quatre enfants jouant, en forme de frise, l'un avec un chien, le deuxième tenant un fouet, le troisième sur un escargot et le dernier tenant une lance et un bouclier.
Signé à droite: C. M.

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier teinté rouge. — Haut. 11.2, larg. 31.1 cent.

JOSIAS MAURER (?)

437 Représentation inconnue. Un homme en costume oriental, conduit vers un groupe d'hommes une femme qui porte une corbeille. Sur les vêtements, des indications pour les couleurs.
Dessin pour vitrail.

Plume. — Haut. 18, larg. 17.3 cent.

En bas, à droite, une signature qui fait penser à Josias Maurer.

FRANCESCO MAZZOLA DIT PARMIGIANO

438 Mercure et Pluton.
Cadre en bois sculpté et doré.

Deux dessins à la plume lavés de bistre. — Haut. 16 cent.

JAN VAN DER MEER le jeune

439 Vue d'un vivier et de côtes boisés.
Signé et daté: 1688.

Pierre noire et lavis. — Haut. 14, larg. 21.2 cent.

GABRIEL METZU

440 Mère assise auprès d'un berceau.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 30.5, larg. 25.5 cent.

Collections W. Mayor et Bellingham Smith.

441 Portrait d'un jeune homme assis sur une chaise, s'appuyant du bras droit sur le haut de dos.

Pierre noire sur papier gris. — Haut. 35, larg. 22.5 cent.

442 La dentellière.
Elle est assise et vue de trois quarts à gauche, tenant le pied gauche sur une chaufferette.

Pierre noire. — Haut. 25.1, larg. 19.6 cent.

ADAM FRANS VAN DER MEULEN

443 Officier français à cheval, vu de dos. Le cheval se cabre et l'officier salue en levant son chapeau.

Lavis de bistre. — Haut. 39, larg. 25 cent.

Collection Charles Morin.

444 Deux cavaliers amenant un troisième cheval.

Pierre noire. — Haut. 31.5, larg. 28.5 cent.

445 L'attaque du village. Cavalier chargeant à gauche et deux hommes s'occupant d'un chien blessé à droite.
Signé.

Aquarelle. — Haut. 15, larg. 28.5 cent.

Collection Peter Sylvester.

446 La prise d'un fort.
Au premier plan sur une colline, le commandant donnant ses ordres. Dans la plaine une ville fortifiée, prise par les ennemis.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 39, larg. 55 cent.

HENDRIK DE MEYER II

447 Une paire de vues en hiver représentant les bûcherons et le transport en traîneau.
Signées et datées au verso: 1787.

Aquarelles. — Diam. 8.7 cent.

KONRAD MEYER

448 Dessin pour vitrail, de forme ronde, représentant la bataille de Sempach. A gauche, les guerriers suisses et le drapeau d'Uri; à droite, les Autrichiens. En bas, deux écussons vides.
Annotation en bas du dessin, probablement du maître lui même: Sempacher Schlacht von Con. Meijer.

Plume, partiellement lavé. — Diam. 23.7 cent.

Collection Ed. Habich.

FRANS VAN MIERIS le vieux

449 Intérieur de cabaret.
Un homme assis près d'un tonneau, semble savourer son vin. Au fond deux hommes et la cabaretière notant l'écot.
Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 16, larg. 14 cent.

Collection W. P. Knowles.

450 Etude d'un joyeux buveur.
Crayon noire sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Haut. 14.5 larg. 17.5 cent.

WILLEM VAN MIERIS

451 Scène mythologique. Nymphe touchée par une flèche et secourue par son amant.
Signé et daté: 1730.
Pierre noire sur vélin. — Haut. 32, larg. 39.5 cent.

452 Bethsabée au bain.
Signé et daté: 1696.
Pierre noire sur vélin. — Haut. 29.5, larg. 24.5 cent.

Collections Ellinckhuysen et J. P. Heseltine.

453 L'Offrande à Bacchus. Nymphes et satyres dansant et faisant de la musique.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 23.2, larg. 22.8 cent.

454 Paysage avec ruines et scène de chasse au premier plan.
Signé.
Pierre noire. — Haut. 22, larg. 35.5 cent.

455 Portrait du maître lui-même.
Signé, daté et annoté: aet. 38 4/13 1674.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Dessin ovale. — Haut. 16.5, larg. 12.5 cent.

JEAN-FRANÇOIS MILLET

456 La leçon de tricotage.
Dans un intérieur soigné, une jeune mère en train de ravauder un paletot, est assise près de la fenêtre sur le rebord de laquelle est son panier à ouvrage et sa pelote piquée d'épingles. Elle s'est penchée sur sa fillette assise à côté d'elle, et guide les mains encore inexpérimentées de l'enfant qui tient de longues aiguilles à tricoter.
Au fond, du linge plié sur la maie et fers à repasser accrochés au mur.
Signé.
Fusain rehaussé de blanc. — Encadré. — Haut. 36, larg. 29 cent.

Exposé au Musée d'Edimbourg à titre de prêt.

Voir la reproduction.

CLAES MOLENAER

457 Vue d'un petit canal. Un pont de bois réunit les deux bords. Tandis que trois paysans s'attardent sur le pont, deux autres s'occupent de la pêche dans une petite barque. Sur la rive gauche un ânier, maisonnettes à gauche et à droite au second plan, sous la futaie des arbres.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.7, larg. 32.5 cent.

JAN MIENZE MOLENAER

458 La danse.
Groupe de paysannes et de paysans s'amusant aux sons d'une guitare et d'un violon, devant une auberge.
Signé.
Crayon en couleurs. — Haut. 31.5, larg. 45.5 cent.

JAN MIENZE MOLENAER *(Suite)*

459 Compagnie de dames et de seigneurs faisant de la musique. Les uns s'apprêtent à jouer du clavecin, du violoncelle ou du violon, une dame sert une boisson, et un couple s'entretient près de la cheminée.
Daté: 1657.

Plume. — Haut. 7.1, larg. 10.4 cent.

460 Scène de cabaret.
Paysans réunis autour d'un tonneau, buvant et chantant.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 18, larg. 24 cent.

PIETER MOLIJN

461 Deux dessins représentant: une scène d'hiver et une halte devant l'auberge.
Signés et l'un daté: 1654.

Pierre noire et lavis. — Haut. 14.5, larg. 19 cent.

462 Paysage dans les dunes. Routes sablonneuses animées de figures.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.4, larg. 19.5 cent.

463 Les fermes.
Elles dressent leurs toits de chaume au milieu des arbres. Au premier plan des paysans occupés.

Pierre noire et lavis. — Haut. 17.5, larg. 26.5 cent.

Collection A. Grahl.

464 L'armée en marche.
Signé et daté: 1654.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 21.5 cent.

465 Paysage avec un petit cours d'eau à droite et une route de village à gauche. Au centre bosquet de chênes.

Pierre noire. — Haut. 14.7, larg. 20 cent.

466 Le saltimbanque.

Pierre noire au lavis d'aquarelle. — Haut. 19.7 cent.

Collection de Wyzewa.

JODOCUS DE MOMPER

467 Paysage rocheux et boisé, traversé par un pont en bois.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 28, larg. 46 cent.

MONOGRAMMISTE A.V.

468 Dessin de vitrail, avec blason. En haut, un combat de chevaliers; à droite et à gauche sur les bases des piliers, Samson et le lion, Hercule et Antée. En bas, à gauche, le monogramme A.V. (enlacés) et la date: 1544.
Cadre doré en stuc.

Plume et lavis, rehauts de blanc. — Haut. 43.5, larg. 32.7 cent.

FRÉDÉRIC DE MOUCHERON

469 Paysage accidenté et boisé.
Signé.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 25 cent.

Collections de Vos et P. Langerhuizen.

FREDERIC DE MOUCHERON *(Suite)*

470 Paysage dans les Alpes: pins et broussailles sur les rochers et vue au lointain sur une rivière. — Vue de paysage avec pont de brique à droite.

Deux dessins. — Plume au lavis de sépia. — Haut. 38, larg. 24.4 cent.

ISAAC DE MOUCHERON

471 Terrasses d'une maison seigneuriale, animée de figures, jets d'eau, statuettes, etc.
Signée et datée: 1740.

Aquarelle. — Haut. 23, larg. 34 cent.

472 Paysages arcadiens. — Deux feuilles.

Aquarelles. — Haut. 24, larg. 19.5 cent.

Collections W. Mayor et P. Langerhuizen.

473 Deux feuilles représentant des vues de parc et des vues de paysages accidentés.
L'un est signé.

Plume et lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut 24.5, et 23.5, larg. 33 et 17.5 cent.

474 Paysage avec villa italienne.

Plume et lavis de sépia. — Haut 22.5, larg. 35 cent.

NICOLAAS MUYS

475 La marchande de poisson (d'après Sorgh).
Signée et datée au verso: 1785.

Aquarelle. — Haut. 23.5, larg. 20 cent.

ROBERT NANTEUIL

476 Portrait d'un jeune homme.
Cadre ancien.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15.5, larg. 10 cent.

STERMAN NAUWINCX

477 Deux paysages montagneux.
Signés.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut 13.5 et 12, larg. 18 et 16 cent

Collections de Vos et W. P. Knowles.

JACOBUS NEEFS

478 Intérieur d'une église avec différents personnages.
Signé.

Aquarelle. — Haut. 16.5, larg. 19 cent.

CASPARD NETCHER

479 Portrait de la comtesse van Dillenburgh.
Vue de face, son bras gauche appuyé sur un coussin. Avec une annotation à la sanguine de la main de l'artiste: „Mantel rood, tabbaart isabel, en goude bloemen. Gravinne van Dillenburgh, vrou van de jonkh van St. Mauritz".
Signé et daté: 1678.

Sanguine. — Haut. 27, larg. 20 cent.

Collections van Gogh et W. P. Knowles.

480 Portrait de Joh. Maurits van Nassau, gouverneur du Brésil. Il est debout dans son armure tenant une lettre de la main droite. Une pelisse de fourrure couvre ses épaules et retombe jusqu'à ses genoux.

Lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier bleu.— Haut. 43, larg. 28.2 cent.

CASPARD NETCHER *(Suite)*

481 Portrait présumé de Helena Sieven.

Pierre noire, rehaussé de craie blanche sur papier gris. — Haut. 35.5, larg. 26 cent.

482 Dame debout près d'une balustrade, tenant un éventail.

Sanguine. — Haut. 28, larg. 19.5 cent.

483 Etude d'une petite fille assise.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 29, larg. 22.5 cent.

GILLIS NEYTS

484 Le port d'Anvers animé de bateaux.
La ville se profile au second plan. On voit au premier plan cavaliers et seigneurs se divertissant avec leur famille.
Signé et daté 1680.

A la plume sur parchemin — Haut. 24.5, larg. 43.7 cent.

485 Vue d'un château pourvu d'une enceinte et d'un fossé animé d'une barque. Un pont-levis donne accès au château. Au premier plan quelques spectateurs.
Signé.

Plume. — Haut. 13.5, larg. 10.2 cent.

486 Vue sur la ville de Dinant.
Signé

Plume. — Haut. 13.5, larg. 10.3 cent.

Collection W. P. Knowles.

ADRIAEN VAN NIEULANDT

487 Troupeaux de vaches et de moutons dans un paysage boisé.

Plume et lavis. — Haut. 22.5, larg. 30.2 cent.

GUILLAUME VAN NIEULANDT

488 Vue en Italie: le Colisée à Rome.
Signé et daté: 1620.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 25 cent.

Collection W. P. Knowles.

489 Environs de Rome.

Aquarelle. — Haut. 20, larg. 27 cent.

Collection W. P. Knowles.

490 Paysage italien, accidenté et rocheux.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 26.7 cent.

Collections K. von Liphard et R. Goldschmidt.

REYNIER NOOMS, DIT ZEEMAN

491 Le calfatage du bâtiment „Het Wapen van Amsterdam", orné à l'avant des armes de la ville d'Amsterdam, flanquées des deux lions. Trois-mâts avec hunes finement dessinées.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23.5, larg. 33 cent.

Ce bateau a un intérêt historique par ses voyages en Amérique, d'où il apporta le premier la nouvelle de la fondation de New-York.

REYNIER NOOMS DIT ZEEMAN *(Suite)*

hfl. 340.– 492 Calme plat. Mer animée de plusieurs trois-mâts.
Signé.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 30 cent.

Collections baron van Isendoorn à Blois et W. P. Knowles.

CORNELIS VAN NOORDE

493 L'assemblée musicale. Intérieur avec trois jeunes gens et une dame faisant de la musique.
" 35.–
D'après le tableau de Dirck Hals.
Signé et daté: 1761.
Lavis de bistre. — Haut. 37.5, larg. 44 cent.

JAN VAN NOORT

494 Portrait de Dionys Wynands. Il est vu debout devant une draperie. Sa main gauche repose sur une table où sont placés son chapeau et ses gants.
" 110.–
Pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris. — Haut. 39, larg. 28.7 cent.

Ce dessin est une étude pour le tableau du musée d'Etat d'Amsterdam, (voir le catalogue no 1760). Ce tableau est signé et daté: 1664.

LAMBERT VAN NOORT

495 La Nativité. — Dessin pour un vitrail.
" 16.–
Signé des initiales.
Plume à l'aquarelle. — Dessin rond. — Diam. 26.5 cent.

J. P. NORBLIN DE LA GOURDAINE

496 Vue de la place de Turin.
Animée de marchands, de fleuristes, de charrettes et de chiens.
" 45.–
Plume et lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 44 cent.

Collection J. P. Heseltine.

JUSTUS VAN DER NIJPOORT

497 Les joueurs de dés.
" 48.–
Signé.
Plume et lavis de sépia. — Haut. 11.3, larg. 14 cent.

Collection Hofstede de Groot.

THOMAS OELGAST

498 Le Christ en croix. A gauche, un groupe se lamentant; à droite, une escorte de cavaliers.
Plume. — Haut. 19.3, larg. 19.6 cent.
" 10.–

Au verso, une ancienne annotation au crayon: Thomas Oellgast hollander.
Filigrane: P. gothique.

AERDT ORTKENS

499 Dessin pour un vitrail. Devant une ville assiégée, un jeune roi tombant, frappé par une balle ennemie.
" 180.–
Beau cadre en bois doré et sculpté à motifs de rinceaux et flanqué de deux colonnettes. Cintré en haut (XVIe siècle).
Ancienne attribution.
Pinceau. Rehauts de blanc, sur papier gouaché gris. — Diam. 27.4 cent.

Collections van Parys et von Lanna.
Dans la collection van Parys, ce dessin faisait pendant à un autre dessin représentant un tournoi (310, 309 du catalogue de la vente, 1878).
Voir la reproduction.

AERDT ORTKENS (attribué à)

500 Dessin de vitrail de forme ronde. Un homme montre à un couple princier des bijoux précieux qu'il prend dans un coffret. A gauche, vers le fond, l'arrivée du couple princier.

Plume. — Diam. 21.2 cent.

JAN VAN OS

501 Paysage d'hiver.
Signé et daté: 1828.

Aquarelle. — Haut. 27, larg. 39 cent.

ADRIAEN VAN OSTADE

502 Intérieur d'une ferme.
Sur la droite, des vaches qu'on est occupé à traire; sur la gauche, une porte ouverte et plus loin une cheminée. Au revers, des croquis spirituels de paysans.

Plume et encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 17.5 cent.

Collections Pappelendam, S. Werneck, Vis Blockhuysen et W. P. Knowles.

Voir la reproduction.

503 Une compagnie de sept paysans est attablée dans une auberge. Une femme marque la recette sur une planche pendue au mur. Des enfants et une vieille autour de l'âtre à gauche.
Cadre sculpté et doré.

A la plume et au lavis de sépia et d'un peu d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 24 cent.

Collection K. von Liphart.

Voir la reproduction.

504 Intérieur de ferme avec paysanne près d'un berceau et un homme regardant par la fenêtre.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 20 cent.

Voir la reproduction.

505 Intérieur de cabaret.
Paysans réunis autour d'un feu. A gauche couple buvant et d'autres se divertissant.
Signé.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 29 cent.

Collections A. Bennet et W. P. Knowles.

Voir la reproduction.

506 Intérieur campagnard où la famille vaque à ses occupations. A droite, pendu à une échelle, le cochon écorché. Deux garçonnets se disputent un objet. Au fond l'escalier qui mène à une pièce.
Joli cadre ancien sculpté et doré.

Lavis de bistre. — Haut. 22, larg. 32.5 cent.

Collection comte J. P. van Suchtelen.

507 Coin de cabaret où sont attablés deux paysans et une vieille femme. L'aubergiste est debout près de la table.

Lavis de bistre et encre de Chine. — Haut. 12.5, larg. 11 cent.

509 Paysans fumant et dormant.

Trois feuilles à lavis de bistre. — Haut. 10.7 et 8.3, larg. 7.8, 6 et 8.5 cent.

Collection Westcombe.

ADRIAEN VAN OSTADE *(Suite)*

510 Trois femmes du peuple en conversation.
Signé.
Plume et lavis d'encre de Chine — Haut. 10, larg. 8 cent.

Collection R. P. Roupell.

511 La danse. Intérieur de paysans, où un couple danse au son du violon.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 21.5, larg. 28.3 cent.

512 Feuille d'étude de musiciens et de buveurs.
Signé.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 18.2, larg. 18.5 cent.

513 Etude d'un escalier de pierre.
Plume et pierre noire. — Haut. 8.6, larg. 15.3 cent.

ADRIAEN et ISAAK VAN OSTADE

514 Six feuilles d'étude de paysans dans diverses attitudes.
A la plume et au lavis. — De diverses mesures.

ISAAK VAN OSTADE

515 Les Charlatans.
Réunion de paysans groupée autour d'une estrade, où deux marchands debout font des boniments.
A droite un pont et à gauche un arbre.
Signée.
Aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 31 cent.

Voir la reproduction.

JEAN BAPTISTE OUDRY

516 Paysage boisé. Au centre un grand arbre, à droite une entrevue avec un arbre tombé, à gauche un chemin le long d'un canal, animé d'un voyageur avec son chien.
Au crayon noir. — Haut. 18.5, larg. 26 cent.

517 Ours dans un bois.
Sanguine. — Haut. 29, larg. 43 cent.

ANTHONIE PALAMEDES

518 Officier assis levant son verre. Son grand chapeau à plumes repose sur son genou.
Lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 15.5 cent.

519 Etudes de femme assise et de femme debout.
Deux feuilles. Pierre noire. — Haut. 25.5 et 31.2, larg. 18 et 18.5 cent.

CHRISPIJN DE PASSE

520 Frontispice du livre de Beverwijck sur la médecine, de 1656.
Signé.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 17 cent.

BONAVENTURA PEETERS

521 Ville allemande ou autrichienne située au bord d'un fleuve traversé de ponts. Au premier plan, des cavaliers et des piétons.
Plume et encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 26 cent.

Collections Faber, R. Goldschmidt et P. Langerhuizen.

GEORG PENCZ (attribué à)

522 *Joseph et la femme de Putiphar.* Elle, à gauche, debout devant son lit, tenant le manteau de Joseph qui ouvre la porte pour fuire à droite.
Dessin pour un vitrail portant deux fois le monogramme de Georg Pencz qui y a été mis postérieurement.
Cadre en ébène.

Plume et lavis. — Diam. 18.5 cent.

Collection von Lanna.

JEAN BAPTISTE PERRONEAU

523 *Portrait de dame.*
Représentée en buste, presque de face, légèrement tournée vers la droite. Elle est vêtue d'une pèlerine avec corsage décolleté orné d'un nœud de ruban et manches courtes bordées de dentelle. La chevelure grise est ornée d'une coiffe de linon et de dentelle. Le cou paré d'un collier de perles.

Pastel encadré. — Haut. 65, larg. 55 cent.

Exposé à titre de prêt au Musée de l'Etat à Amsterdam.

Voir la reproduction.

GIOVANNI PIAZETTA

524 *Portrait d'une jeune dame.*
Vue de face, elle porte les deux mains à son corsage échancré.
Cadre en bois sculpté et doré.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 36.5, larg. 28 cent.

Collection Bellingham Smith.

BERNARD PICART

525 *Quatre dessins pour les cérémonies religieuses* de tous les peuples: Fêtes des Israëlites.

Plume. — Haut. 15, larg. 21 cent.

Collections Ploos van Amstel, Verstolk, Duuring et W. P. Knowles.

526 *Six feuilles représentant des figures en costume du XVIIIème siècle.*

Encre de Chine. — Haut. 9, larg. 6,5 cent.

Collection W. Mayor.

527 *Intérieur de l'église dite Nieuwezijdskapel à Amsterdam.*

Sanguine et encre de Chine. — Haut. 24, larg. 16.5 cent.

Collections W. Mayor et P. Langerhuizen.

CORNELIS POELENBURG

528 *Ruines Romaines.*
Annote et daté „in Roomen 1622".

Plume et lavis de sépia. — Haut. 21.5, larg. 32.5 cent.

PAUL PONTIUS

529 *Portrait de Frederik Hendrik* en armure et tenant le bâton de commandement. — D'après le tableau de van Dyck.

Lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — Haut. 47, larg. 34 cent.

HENDRIK POTHOVEN

530 *Portrait d'un bourgmestre.*
Il est vu de trois-quarts à gauche. Sa perruque blanche retombe sur sa somptueuse veste à manches retournées, laissant dépasser des manchettes de dentelle blanches. Les écussons à armoiries des villes d'Amsterdam et de Naarden sont suspendus au mur à droite.
Signé au verso et daté: 1768.

Pierre noire. — Haut. 28.2, larg. 22.8 cent.

PAULUS POTTER

531 Etude d'un cheval.

Sanguine. — Haut. 10.4, larg. 13.9 cent.

Collection Charles Morin.

532 Etude d'une vache; étude d'un cheval.

Deux dessins. — Pierre noire. — Haut. 9, larg. 13.5 cent. et haut. 9.8, larg. 12.8 cent.

Collections Prestel, Heimsoeth, Cranenburg, W. P. Knowles, etc.

PAULUS POTTER (attribué à)

533 Taureau allant vers la gauche.
Cadre en ébène.

Pierre noire sur papier teinté. — Haut. 11.5, larg. 17 cent.

Collection comte J. P. van Suchtelen.

PIETER POTTER

534 Chasse au sanglier par des chasseurs vêtus à l'antique.
Signé: P.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 16.2, larg. 25.4 cent.

JAN POURCELLIS

535 Barques de pêche en pleine mer.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.5, larg. 22.2 cent.

Collections Scheltema, A. W. Thibandeau, R. P. Roupell et W. P. Knowles.

NICOLAS POUSSIN

536 Mars et Vénus. Derrière eux deux amours et à l'extrême gauche deux chiens. Dans un paysage boisé.
Signé des initiales.

Sanguine. — Haut. 11.5, larg. 14 cent.

PIERRE PAUL PRUD'HON

537 Etude de jeune femme nue, debout, appuyée, regardant par terre à gauche.

Craie noire rehaussée de blanc sur papier bleu. — Encadré. — Haut. 55, larg. 28 cent.

ADAM PYNACKER

538 Paysage dans les dunes.

Pinceau et crayon noir, lavé de bistre. — Haut. 18.2, larg. 24.2 cent.

Collection: W. P. Knowles.

ADRIAEN PYNACKER

539 Paysage d' Italie.
Paysage montagneux et boisé.
Signé et daté: 1663.

Pierre noire et au lavis d'encre de Chine. — Haut. 41, larg. 30 cent.

Collection W. P. Knowles.

JACOB PYNAS

540 Sujet biblique.
Au premier plan un nègre et deux soldats à droite. Sur un nuage, un vieillard soulevé par un ange. A gauche et au loin paysage accidenté.

Plume et aquarelle. — Haut. 20.2, larg. 32.5 cent.

JACOB PYNAS *(Suite)*

541 L e C h r i s t e t s a i n t P i e r r e dans un paysage rocheux. Au second plan, une route dans un paysage accidenté au bord d'un lac avec des barques à pêche.
Daté: 1620.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 19.2, larg. 28.2 cent.

HENDRIK QUAKAAS

542 C o i n d e f e r m e, avec citerne, meule et amas de planches.
Signé.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 15.5 cent.

Dessin mentionné par Thieme et Becker.
Collections van der Willigen et W. P. Knowles.

PIETER QUAST

543 L e c h a r l a t a n. Elégamment vêtu, il se trouve à gauche, faisant l'article de ses drogues devant une assembleé de pauvres gens.
Signé et daté: 1647.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 28.5, larg. 39.5 cent.

Collection P. Langerhuizen.

544 P a y s a n d a n s a n t.
Monogrammé et daté: 1638.

Vélin. — Pierre noire. — Haut. 12, larg. 7.7 cent.

NICOLAS QUESNEL

545 P o r t r a i t d ' u n s e i g n e u r d ' u n â g e m o y e n portant des moustaches et une barbe en pointe. Tête de trois quarts à droite.
Cadre ancien doré.

Aux deux crayons. — Haut. 26, larg. 19 cent.

JAN MAURITS QUINCKHARDT

546 P o r t r a i t d e E l i s a b e t h v a n N o o r t, femme du bourgmestre Tulp.
Daté 7 juillet 1767.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 25.5, larg. 22.2 cent.

ABRAHAM RADEMAKER

547 V u e d ' u n e p l a c e à V e e r e? a v e c l ' é g l i s e N o t r e - D a m e.

Aquarelle. — Haut. 27.2, larg. 42 cent.

D'après un tableau de Jan van der Heyden.

548 P a y s a g e m o n t a g n e u x. — Un berger conduisant ses brebis sur une route; il est devancé par un cavalier. Sur la droite, un ruisseau avec un pêcheur.

Gouache encadrée. — Haut. 17, larg. 22.5 cent.

Collection P. Langerhuizen.

REMBRANDT

549 Le Christ devant Pilate.
Joli cadre ancien sculpté et doré.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 18 cent.

Collection Six.
Un tableau du même sujet se trouve au Metropolitain Museum à New-York.
Reproduit dans Klassiker der Kunst, W. R. Valentiner, Rembrandt Handzeichnungen. Vol. II. no. 473.
Voir la reproduction.

550 Mardechée devant Esther.
Ancien cadre en bois sculpté et doré.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 28 cent.

Collections du comte J. P. van Suchtelen et Eug. Rodrigues.
Voir la reproduction.

551 Mort d'Elie?
Scène dans un temple où l'on voit un homme évanoui dans les bras d'un autre personnage. Devant eux le grand prêtre a l'air de lui imposer les mains. Les curieux se pressent autour de cette scène.
Cadre ancien sculpté et doré.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 27 cent.

Reproduit dans le catalogue de la vente de Robiano.
Reproduit dans Klassiker des Kunst, W. R. Valentiner. Rembrand Handzeichnungen. Vol. II. no. 810.
Voir la reproduction.

552 Le Christ chez Marthe et Marie.
Le Christ est assis devant une table que parcourt son index.
Cadre ancien en noyer avec coins en bronze doré.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 12.5, larg. 11 cent.

Reproduit dans Klassiker der Kunst W. R. Valentiner, Rembrandt Handzeichnungen, Vol. I. no. 395.
Collection A. Beurdeley.
Reproduit dans le catalogue de la collection de Robiano.
Voir la reproduction.

553 Joseph et la femme de Putiphar.
Elle est debout et presque dévêtue, faisant des présents à Joseph qui les refuse.
A droite en bas, esquisse du même sujet.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 11.5 cent.

Collection de Robiano.
Reproduit dans Klassiker des Kunst, W. R. Valentiner, Rembrandt Handzeichnungen. Vol. II. No. 306.

554 Lion couché tourné vers la droite.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 13.5, larg. 23 cent.

Collection A. Mouriau.
Reproduit dans le catalogue de la vente de Robiano.

555 La décapitation. — Un bourreau lève son glaive pour trancher la tête à un personnage agenouillé aux yeux bandés. A l'avant plan, trois têtes et le tronc d'un homme.
A la plume et au lavis de bistre et encre de Chine. — Encadré. — Haut. 17.5, larg. 12.5 cent.

REMBRANDT, (attribué à)

556 Vue aux environs de l'église „Noorderkerk" à Amsterdam.
Le premier plan est occupé par une maison carrée, l'eau d'un canal et une passerelle où l'on voit deux figures; au fond, l'église et sa tour dominant les toitures.
Au lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.8, larg. 15 cent.

Collection K. von Liphart.
Voir la reproduction.

REMBRANDT (attribué à) *(Suite)*

557 Paysage présumé dans les environs d'Amsterdam.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 9.7, larg. 16 cent.

Voir la reproduction.

558 Nathan réprimande David.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 12.5, larg. 15 cent.

Collections Ploos van Amstel, J. de Vos et G. Schöffer.
Reproduit comme Rembrandt dans Klassiker der Kunst, W. R. Valentiner Rembrandt Handzeichnungen. Vol. I. p. 177.

559 Haman obtient d'Assuérus l'ordre d'exterminer les Juifs.
Ancien cadre sculpté et doré.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 16.5 cent.

Collection F. Abbott.

560 La conversion de Saint Paul sur la route de Damas.
Marque de la collection Paul Mathey et de E. Rodrigues.
Bistre avec quelques rehauts de blanc. — Haut. 16, larg. 21.5 cent.

REMBRANDT, (Ecole de)

561 La mort de Lucrétia.
Elle est couchée de gauche à droite et soutenue par un homme agenouillé derrière elle.
Ancien cadre sculpté et doré.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 9, larg. 15 cent.

Etude pour le tableau de Jan Victors au Musée de Détroit.
Collections de Vos et J. P. Heseltine.
Reproduit dans Klassiker der Kunst, W. L. Valentiner, Rembrandt-Handzeichungen. Vol. II. p. XXX, où ce dessin est attribué à Jan Victors.
Voir la reproduction.

562 Suzanne et les vieillards devant le juge.
Cadre en bois sculpté et doré.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 24 cent.

Le dessin porte le no. 170.
Collections F. Abott et Th. Dimsdale.
Reproduit dans le catalogue de Robiano.
Voir la reproduction.

563 Joseph et Juda.
Joseph en patriarche reproche à Juda le vol de la coupe; celui-ci s'approche de son frère, le supplie de l'écouter et de ne point s'enflammer contre lui.
Encre de Chine. — Haut. 16, larg. 10.5 cent.

Collection Roupell.
Reproduit dans Oud-Holland, par W. R. Valentiner, comme G. W. J. Horst.
Ce dessin est aussi attribué à Hoogstraten.

564 L'archer.
Devant une large colonne, un archer, armé de son arc, parle à une femme. A leurs pieds est un corps étendu. A droite, dans l'ombre, un homme aux écoutes. A gauche un escalier.
Ancien cadre en ébène.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 16.5 cent.

Collection Marquis C. de Valori.

REMBRANDT (école de) *(Suite)*

565 Etudes de têtes d'hommes et de femmes avec turbans, chapeaux, atours, bonnets de batiste, etc.
Cadre ancien sculpté et doré.
A la plume. — Haut. 30, larg. 19 cent.

Collection A. Beurdeley.

566 Tobie et l'Ange.
Tobie assis et l'ange aux grandes ailes apparaissant derrière lui. La tête du poisson émergeant de l'eau au premier plan.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 10.5 cent.

Collection de Robiano.

567 Le bon Samaritain.
Penché sur l'homme blessé qu'il soulève par les aisselles.
A l'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 15 cent.

568 Feuille d'étude contenant un buste de femme et une tête d'enfant.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 10.4, larg. 10.4 cent.

Collections J. von Ross et G. Clausen.

569 La barque de saint Pierre pendant l'orage.
Au lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 32 cent.

570 Scène biblique.
Plume au lavis de bistre et rehaussé de blanc. — Haut. 19, larg. 25.5 cent.

571 Scène biblique.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 19.2, larg. 20 cent.

Collection W. Mayor.

572 La lapidation de saint Etienne.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 20 larg, 31.5 cent.

573 Joseph racontant ses songes.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 32 cent.

Dessin attribué à Aert de Gelder.
Collection de Vos.

574 Les pélerins d'Emäus.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 21.5, larg. 32.5 cent.

575 Ismaël oignant David.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 22.5 cent.

576 Jonas et l'arbre desséché, devant la ville de Ninive.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 32 cent.

577 Scène biblique.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 32.5 cent.

578 Joseph expliquant les songes de Potiphar?
Plume au lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 22.5 cent.

Collection W. P. Knowles.

579 L'Adoration des rois mages.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 22.5, larg. 43 cent.

580 Le retour de l'Enfant prodigue.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 14.5, larg. 18.4 cent.

Collection C. S. Bale.

REMBRANDT (école de) *(Suite)*

581 Saint Jean prêchant au désert.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 28 cent.

Ce sujet ainsi représenté est aussi connu dans l'œuvre de Bloemaert.
Collection P. Langerhuizen.

582 Agar au désert.
Plume. — Haut. 18, larg. 15.5 cent.

583 Scène d'exorcisation.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 32.5 cent.

584 Loth et ses filles.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 20 cent.

585 Scène biblique: le Christ devant Caïphe.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 9.3, larg. 11.2 cent.

CONSTANTIN RENESSE

586 Le retour au village.
Au premier plan à droite un cavalier chemine vers la gauche. La route est bordée d'arbres dénudés, dans un terrain sablonneux. A gauche on aperçoit la silhouette d'une tour.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 16.1, larg. 23.4 cent.

Collection Sir Ch. Robinson.

587 Intérieur d'un temple en ruines.
Arcature, portique et escalier délabrés envahis de végétations.
A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 21.5, larg. 33 cent.

Collection marquis C. de Valori.

GUIDO RENI

588 Bacchus porté par quatre faunes, un cinquième planant.
Plume et lavis de bistre, aux coins arrondis. Haut. 15, larg. 11 cent.

Collection baron Denon.

GEORGES RIEDER I

589 Les juges Thébains, ayant les poings coupés, sous la présidence d'un juge aveugle.
Plume, rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 16.1, larg. 24.7 cent.

Haberle dans Thieme Becker cite quatre tableaux de Georges Rieder qui se trouvaient à l'hôtel de ville de Ulm, dont le second avait pour sujet „Juges thébains" etc. Ce dessin en est très probablement le projet. p. 320.
Nous rappelons aussi le proverbe: „pour obtenir justice il faudrait que les juges fussent aveugles et eussent les poings coupés."
Cadre plaqué d'ébène.
Collection Valori.

HENDRIK RIETSCHOOF

590 Une paire de vues de rivières bordées de remparts de villes.
Une est signée.
Encre de Chine. — Haut. 12.4, larg. 14.8 cent.

Collection W. P. Knowles.

591 Mer houleuse avec plusieurs trois-mâts.
Signé.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 22.5, larg. 33 cent.

HUBERT ROBERT (d'après)

592 Vue de l'entrée de la Villa d'Este à Tivoli.
Sanguine. — Haut. 37.5, larg. 52.5 cent.

AUGUSTE RODIN

593 Danseuse.
D'un geste large, elle enveloppe son corps ondoyant de son manteau rouge sanguin.
Signé.
Dessin rehaussé d'aquarelle. — Encadré. — Haut. 47.5, larg. 30 cent.

594 Imploration.
Femme accroupie soutenant la tête d'une femme échevelée étendue.
Signé.
Dessin rehaussé d'aquarelle. — Encadré. — Haut. 29.5, larg. 47.5 cent.

R. ROGHMAN

595 Vue d'une forêt avec chasseur et pont en bois.
Signée.
Ancien cadre sculpté et doré.
Aquarelle. — Haut. 15, larg. 23.5 cent.

Voir la reproduction.

596 „Huis te Assenburg van vooren en op de regten Zijde".
Annoté et daté: 1646 au verso.
Plume et lavis d'encre de Chine — Haut. 32.5, larg. 47 cent.

Pour le recueil de Roghman des châteaux etc. gravé par J. Schijnvoet.

597 „Het Huis te Loven bij de stad Leuven".
Plume et pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 26.5 larg. 47.5 cent.

598 Le château de Oud Schaffelaar.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 24, larg. 46 cent.

599 Route sablonneuse avec voiture.
Signé des initiales.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 13, larg. 18 cent.

600 Paysage accidenté.
Signé.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.5, larg. 20 cent.

601 Arbres au bord d'un étang animé de bateaux de pêche.
Signé.
Plume et lavis de sépia. — Haut. 22, larg. 15.5 cent.

602 Vue de fermes au bord d'une route.
Daté: 1665.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 23.5, larg. 55.5 cent.

603 Puits d'eau recouvert d'une toiture.
Signé des initiales.
Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 18.2, larg. 15.5 cent.

WILLEM ROMEIJN

604 Rempart de ville italienne.
Signé et daté: 1694.
Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 20, larg. 32 cent.

Collections de Vos (1833) et de Vos (1883) et P. Langerhuizen.

605 Troupeau de vaches et de brebis.
Signé.
Encre de Chine. — Haut. 29.8, larg. 40.8 cent.

Collections W. P. Knowles et J. Isendoorn à Blois.

606 Le troupeau en marche. Au second plan un pont en brique.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 30 cent.

Collection R. Goldschmidt.

607 Paysage montagneux.
Bergers conduisant leur bétail entrant dans une ville.
Signé.
Encre de Chine. — Haut. 21, larg. 32 cent.

Collection W. P. Knowles.

JAN HENDRIK ROOS

608 Le troupeau au repos. Le pâtre et sa femme prenant leur repas, assis au milieu de leurs bestiaux.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 20.3 cent.

609 Paysage italien, berger et son troupeau.
Plume et lavis de sépia. — Haut. 20.5, larg. 30.6 cent.

Collections Eyndhoven, Wiegel, W. P. Knowles.

SALVATOR ROSA

610 Feuille d'étude représentant des soldats dans diverses attitudes.
Plume à l'encre de différentes couleurs. — Haut. 17.5, larg. 21 cent.

Collection Earl of Warwick.

JOHANN ROTTENHAMMER

611 La chute de Phaéton.
Phaéton sur le char du soleil tiré par quatre chevaux, est foudroyé par Jupiter qui plane au-dessus de lui. En bas, sous les nuages, vue d'une ville et de montagnes.
Signé et daté: 1601.
Plume et aquarelle. — Haut. 32, larg. 22.5 cent.

Collection J. Pz. Zoomer.
A comparar au tableau du même sujet de Rottenhammer au musée de la Haye.

THOMAS ROWLANDSON

612 Camelford Cattle Fair, Cornwall.
Dessin en couleurs. — Haut. 21, larg. 33 cent.

613 Ancienne rue à Kingston en Surrey, avec bâtiment appelé „the Rolley".
Aquarelle. — Haut. 27.5, larg. 37.8 cent.

PETER PAUL RUBENS

614 Feuille d'étude offrant trois esquisses de jeune femme. Elle est vue de face, de profil et de dos et porte un curieux chapeau formé par un petit manteau de pluie replié en guise de coiffure.
Plume, rehaussé d'un peu de lavis de sépia. — Haut. 13, larg. 12.8 cent.

Collection R. P. Roupell.
A comparer aux dessins du fameux „Album de costumes" de Rubens au British Museum à Londres. Rubens aurait fait ces dessins d'après les dessins de l'époque des van Eyck, d'après ceux du Recueil d'Arras, du recueil d'Antoine de Succa, etc. Voir le catalogue du British Museum de Londres, Vol. II. pl. XVIII, XIX etc.
Voir la reproduction.

P. P. RUBENS (d'après)

615 Job sur le fumier.
Le vieillard nu, assis, levant les yeux vers le ciel; autour de lui, assis ou debout, trois hommes et sa femme qui se moquent de lui.
Pierre noire. — Haut, 42,5, larg. 41.5 cent.

Collection sir Josuah Reynolds.

PETER PAUL RUBENS (attribué à)

616 Jésus-Christ à Gethsémani.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 30, larg. 25 cent.

Collections W. P. Knowles et Langerhuizen.

PETER PAUL RUBENS (Ecole de)

617 Etude d'une jeune femme nue.
Pierre noire. — Haut. 24.3, larg. 19.2 cent.

ABRAHAM RUTGERS (dit le vieux)

618 Route menant au village. A droite maison de campagne dont le terrain est entouré d'une clôture.
Plume. — Haut. 16, larg. 21.5 cent.

Collection J. de Vos.

619 Vue d'un canal en Hollande, animé de figures et d'un bateau. Moulins à vent à l'arrière plan.
Plume à la sépia. — Haut. 11.5, larg. 20.7 cent.

Collection J. de Vos.

620 Remparts d'une petite ville avec canal anguleux et route bordée de saules longeant l'eau.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 21 cent.

621 Vue du bord du Vecht.
Au premier plan à gauche pêcheur à la ligne. Au fond château.
Plume à la sépia. — Haut 11.4, larg. 21 cent.

JACOB RUYSDAEL

622 Paysage dans les dunes; route sablonneuse menant vers une clairière entre des petites collines plantées de chênes et de broussailles.
Monogrammé.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 21, larg. 19 cent.

Collection Dr. A. Sträter.

JACOB RUYSDAEL *(Suite)*

623 Vue de la plage et du village d'Egmond.
Signé et annoté Egmond.
Plume et encre de Chine. — Haut. 18, larg. 25 cent.

624 Vue d'une église et de maisonnettes au bord de l'eau à Muyden.
Pierre noire et lavis. — Haut. 8.5, larg. 19.2 cent.

625 Vue d'un paysage avec terrain sablonneux et champs cultivés. A l'horizon silhouette de clochers et d'un moulin.
Signé R.
Crayon noir et lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.7, larg. 46.7 cent.

626 L'église du village sur une route bordée de granges, d'arbres, etc.
Pierre noire. — Haut. 14, larg. 17 cent.
Collections de Vos, Seymour Haden et Lempereur.

627 Ruines d'un château près de Beek, dans la Gueldre.
Annoté au verso.
Pierre noire et lavis. — Haut. 18, larg. 29.8 cent.

628 Cimetière des juifs à Ouderkerk. — Deux feuilles.
Encre de Chine. — Haut. 20, larg. 29 cent.
Collections Neville Goldschmidt et R. Goldschmidt.
A comparer aux gravures de J. Ruysdael.

629 Cabanes et clôtures autour d'une cour.
Pierre noire et lavis. — Haut. 13, larg. 19.6 cent.
Collections Ellinckhuysen et J. P. Heseltine.

630 Paysage avec une grange.
Aquarelle. — Haut. 7.5, larg. 14 cent.
Collection Ploos van Amstel.

SALOMON RUYSDAEL

631 L'église du village. A gauche petite touffe d'arbres.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 21 cent.

632 Paysage au bord de l'eau, avec diverses barques et un moulin à vent.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 21 cent.

633 Vue du Houtpoort à Haarlem.
Pierre noire. — Haut. 11.5, larg. 14.8 cent.

634 Ruines d'une vielle tour, avec une perspective à gauche.
Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13, larg. 21.2 cent.

PIETER SAENREDAM

635 Intérieur de l'église d'Assendelft.
Daté: den 31 Juli 1634.
Plume sur papier bleu. — Haut. 24.2, larg. 41.5 cent.

CORNELIS SAFTLEVEN

636 Paysan à cheval allant vers la gauche avec son chien.
Au second plan un seigneur s'achemine tournant le dos.
Signé des initiales.
Crayon noir et lavis de bistre. — Haut. 20.3, larg. 16 cent.

637 Bambin assis sur une chaufferette.
Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier brun. — Haut. 18.7, larg. 13.7 cent.

638 Pâtre avec son troupeau assis au pied d'un tronc d'arbre et feuille d'étude de divers objets. — Deux feuilles.
Pierre noire. — Haut. 34.5 et 17.5, larg. 25.5 et 26.5 cent.

La dernière feuille est de la collection W. P. Knowles.

639 Trois feuilles représentant un buveur attablé, un garçon assis et un autre debout.
Deux sont signées des initiales et datées: 1638 et 1661.
Pierre noire dont une sur papier bleu.

HERMAN SAFTLEVEN

640 Coin pittoresque des murs d'une ville. Une vieille porte à deux battants donne accès au pont-levis qui défend la porte principale en briques de la fortification. Elle est surmontée d'un petit clocher. Sur le gazon de la digue deux maisonnettes à toitures rouges. Figures d'homme et de femme. Le ciel bleu se reflète dans l'eau au premier plan.
Aquarelle avec les traits au crayon noire. — Haut. 30, larg. 44.5 cent.

Beau dessin provenant de la collection Heseltine.
Voir la reproduction.

641 Vue d'un village traversé par des routes bordées de plusieurs maisonnettes avec façades en colombage. Au fond des montagnes.
Plume au lavis de sépia rehaussé de blanc. — Haut. 29.3, larg. 38.5 cent.

Voir la reproduction.

642 Vue panoramique dans la Gueldre.
Annoté du verso.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 22.5, larg. 51.5 cent.

Voir la reproduction.

643 Vue d'un port de mer. Au premier plan on est en train d'embarquer des marchandises.
A l'arrière un trois-mâts.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 19.2, larg. 30.5 cent.

Voir la reproduction.

644 Vue du château de Wittenhorst dans le Limbourg néerlandais.
Au centre une jolie tourelle gothique; à droite et à gauche, des pignons à redans.
Pierre noire et lavis de bistre sur papier brunâtre. — Haut. 47, larg. 38.5 cent.

Au verso, une annotation de l'artiste: in den hof van den Ed. Heer van Wittenhorst getekent.

645 Vue d'une ville fortifiée (Utrecht?)
Au bord du fossé, des pêcheurs; à gauche, les murs et les tours des fortifications.
Monogrammé et daté: 1650.
Pierre noire et lavis. — Haut. 21.5, larg. 28 cent.

Collection R. Goldschmidt.

HERMAN SAFTLEVEN *(Suite)*

646 Vue d'une plage et de la mer.
Animées de figures de pêcheurs et de barques.
Pierre noire, et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 27 cent.
Collection J. P. Heseltine.

647 Remparts de ville en Allemagne.
Monogrammé et daté: 1670.
Encre de Chine. — Haut. 16, larg. 24.5 cent.

648 Paysage en Allemagne. — Rochers escarpés baignant dans l'eau. Un homme fait boire son cheval, un vacher garde son troupeau, etc.
Monogrammé et daté: 1645.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 22.5, larg. 28 cent.
Collections de Vos (1833) et P. Langerhuizen.

649 Les moulins à eau à Zutfen.
Monogrammé et annoté.
Pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 30, larg. 52 cent.

650 Chemin dans les montagnes, passant à côté d'un grand bloc de rocher; à gauche, un petit pont, voyageurs s'acheminant et en repos, etc.
Monogrammé et daté: 1652.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 24, larg. 28 cent.
Collection P. Langerhuizen.

651 Garçon réparant une charrue dans une grange.
Monogrammé.
Pierre noire et bistre. — Haut. 39, larg. 30 cent.
Collections della Faille de Waerloos et P. Langerhuizen.

652 Le pont-levis du village.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 27.8, larg. 38 cent.
Collection De Vos.

653 Le village de „de Bilt" près d'Utrecht.
Monogrammé.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 10.5, larg. 15 cent.
Collections de Vos (1883) et P. Langerhuizen.

654 Barque près d'un pont de village et vue de rivière avec des barques amarrées et porteur d'eau avec son chariot. — Deux feuilles.
Pierre noire et sépia. — Haut. 13 et 10.5, larg. 18.5 et 20 cent.

655 Trois dessins représentant des études d'arbres, route sous bois et paysage accidenté.
Pierre noire au lavis de sépia.
Collections R. Goldschmidt et Ed. Habich.

656 Cinq feuilles; halte devant une auberge. Vue sur le Rhin animé d'une quantité de bateaux. Vues de paysages montagneux et accidentés, etc.
Deux sont monogrammées.
Plume, pierre noire et sépia.
Collections Coopmann et R. Goldschmidt.

HERMAN SAFTLEVEN *(Suite)*

657 Vues de rivière et embarcations. Vues dans la province d'Utrecht. — Cinq feuilles.
Signées du monogramme.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 10, larg. 9 cent.

Collection Ploos van Amstel.

658 Réunion de huit dessins représentant des bateaux, des vues de villages, des ruines et des tonneliers.

JOACHIM SANDRART

659 Portrait de l'Arioste, d'après le Titien.
Vu de trois quarts à droite, revêtu d'un costume de velours ouvré.
Signé.
Pierre noire. — Haut. 22.5, larg. 18 cent.

Ce portrait a été dessiné quand le tableau du Titien se trouvait dans le cabinet Reynst à Amsterdam.

ROELANT SAVERY

660 Ours marchant.
Plume. — Haut. 12, larg. 14.5 cent.

661 Petite ville construite au bord d'une rivière.
Aquarelle. — Haut. 20.7, larg. 30.5 cent.

HANS SCHÄUFELEIN (attribué à)

662 Soldat debout, tenant sur l'épaule droite sa hallebarde et levant la main gauche.
Plume à légers rehauts de couleurs. — Haut. 31.1, larg. 17.2 cent.

DANIEL SCHELLINGS

663 Le pays de Valkenburg, dit „Lande van Overmaze".
Signé et daté: 1608.
Lavis de bistre. — Haut. 36.5, larg. 49.5 cent.

MARTIN SCHÖNGAUER (école de)

664 L'Annonciation à la Vierge. Elle est agenouillée, à gauche, devant son prie-Dieu; l'Ange venant de droite s'approche, tenant le sceptre à la main gauche.
Cadre sculpté et orné de plaquettes en nacre.
Plume. — Haut. 11.5, larg. 15.4 cent.

Collections Desperet, Firmin-Didot et Heyl zu Herrnsheim
Voir la reproduction.

MARTIN SCHÖNGAUER (d'après)

665 La Tentation de Saint-Antoine.
Plume et lavis. — Haut. 29.3, larg. 22.8 cent.

Copie d'après la gravure de Schöngauer B 47.

AERT SCHOUMAN

666 Vue de la Merwede à Dordt et Swijndrecht. Avec barque chargée de foin et d'autres avec des rameurs.
Aquarelle. — Haut. 39.8, larg. 32 cent.

AERT SCHOUMAN *(Suite)*

667 Vue de parc avec vivier.

Aquarelle. — Haut .32, larg. 24 cent.

HENDRIK SCHWEICKHARDT

668 Putti dansant au son de la flûte de Pan.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris préparé. — Haut. 20, larg. 37.5 cent.

HERCULES SEGHERS

669 Vue de l'auberge ,,'t Polderhuis" près du ,,Boerenwetering" à Amsterdam.

A la plume et au lavis de bistre avec quelques traces de l'esquisse à la sanguine. — Encadré. — Haut. 19.5, larg. 30.5 cent.

Voir la reproduction.

670 Vue de ville avec profil de ses tours et maisonnettes.
Joli cadre en bois sculpté et doré.

A l'aquarelle. — Haut. 7.5, larg. 20.5 cent.

Voir la reproduction.

FRANS SNYDERS

671 Cerf assailli par la meute.

Pierre noire. — Haut. 24.5, larg. 43 cent.

Collections Richard Cosway et John Fetlow.

FRANS SNYDERS (d'après)

672 La marchande de légumes.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 27, larg. 41.5 cent.

GIOVANNI ANTONIO SOGLIARI

673 Etude pour une grande figure de Saint.
Il est debout, tourné de trois quarts à gauche, la tête de profil. Ses mains que cachent en partie les grands plis du manteau, tiennent un grand livre.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 40, larg. 24 cent.

Avec la grande marque florentine (probablement): P. M. accostant un lion rampant, tenant un lis. (F. Lugt. 2099).

VIRGIL SOLIS

674 Femme nue debout, tenant à la main droite un coeur enflammé et un ruban à la main gauche.
Cadre en bois sculpté.

Plume. Rehauts de blanc, sur papier teinté gris. Haut. 14, larg. 9.5 cent.

HENDRIK MAARTENSZ. SORGH

675 Paysanne allaitant son enfant.
Signé et daté: 1657?

Pierre noire. — Haut. 23.6, larg. 19 cent.

Collection W. Esdaile.

676 Le joueur de violon.
Signé et daté 1645.

Mine de plomb. — Haut, 14, larg. 12 cent.

Collection W. Esdaile.

JOBST SPÖRL

677 Dame nurembergeoise dans un costume somptueux. Dans le fond vue de la ville.
Signé et daté 31 août 1639.
Cadre en écaille orné d'ébène.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 21, larg. 15.5 cent.

Collection von Lanna.

678 Apollon et Diane.
D'après la gravure, de Dürer. B 68.
Monogrammé au verso et daté: Ao 1624, 22 appril, aet 17.
A la plume. — Haut. 11.5, larg. 7.2 cent.

BARTHOLOMAEUS SPRANGER

679 Bacchus et Cérès, derrière eux, Vénus et l'Amour.
Signé et annoté.
Plume et lavis. — Haut. 44.2, larg. 36.5 cent.

Collection Th. J. Greill 1750.

680 Le triomphe des Autrichiens et des Polonais sur les Turcs.
L'un est signé.
Huit dessins à la plume et à l'aquarelle. — Haut. 34.5, larg. 43.3 cent.

TOBIAS STIMMER

681 Festin. Palais à riche architecture, montrant une salle ouverte dans laquelle on donne un banquet. En bas, le sommelier et autres serviteurs occupés à préparer les mets.
Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier gouaché gris. — Haut. 44, larg. 33.2 cent.

Collections H. Nüscheler et D. Schindler.
Voir la reproduction.

682 Dessin de vitrail. Un grand-prêtre interprétant l'Ecriture devant un roi assis, en présence d'autres prêtres et d'auditeurs. A droite et à gauche, des piliers richement ornementés dans le style de la Renaissance. En haut, deux scènes de guerre.
Plume. — Haut. 31.2, larg. 20.4 cent.

Collection Vallardi.
Filigrane: deux tours.

683 Dessin de vitrail. Le jugement de Salomon, richement encadré de cartouches, avec deux figures d'enfants nus et deux figures de femme allégoriques. En bas, dans un cartouche vide, le monogramme de Stimmer et la date 1583, ainsi que le monogramme composé des initiales S. T. M. et la date 1585, qui indique probablement le peintre verrier (peut-être Christophe (Stoffel) Murer).
Plume et lavis. — Haut. 40.3, larg. 31.7 cent.

Collection Vallardi.

684 Dessin de vitrail. Le repas pascal des Juifs avant l'exode. En haut, au-dessus de la voûte, l'Ange de la mort et le Passage de la mer Rouge.
En bas, d'une autre couleur, le monogramme de Stimmer et la date 1579.
Plume et lavis. — Encadré. — Haut. 32,1. larg. 21.4 cent.

Collection Vallardi.

685 Allégorie de l'architecture. Figure de femme assise à une table de dessin et donnant des instructions à un architecte qui se trouve à gauche, et tenant une mesure. A l'arrière-plan, des maçons occupés.
Dessin de vitrail, de forme ronde.
Plume et lavis. — Diam. 32.5 cent.

TOBIAS STIMMER (attribué à)

686 L'Engloutissement de Pharaon dans la mer Rouge. Le roi, à droite, sur son char d'assaut et son armée disparaissant dans les flots.

Plume. — Haut. 21.8, larg. 18.3 cent.

Collection H. Nüscheler.

DIRK STOOP

687 Cavalier donnant ses ordres à un paysan.
Signé.

Pierre noire. — Haut. 24.5, larg. 18.5 cent.

Collection P. Langerhuizen.

ABRAHAM STORCK

688 Barques à voiles et bâtiment de guerre battant pavillon hollandais.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 30.8, larg. 39.5 cent.

689 Plage, animée de figures et port de mer avec navires. — Une paire de feuilles.
Une est signée.

Encre de Chine. — Haut. 9, larg. 14 cent.

Collection W. P. Knowles.

JAN STORCK

690 Trois-mâts et barques à voiles sur une mer mouvementée.
Signé.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 10, larg. 15.5 cent.

Collection W. Esdaile.

JAN VAN DER STRAET dit STRADANUS

691 Le cheval de Troie fait son entrée dans la ville, accompagné d'une multitude de personnes. Au premier plan, à droite, deux femmes.

Plume. — Haut. 25.5, larg. 35.9 cent.

Projet pour tapisserie.

692 Ulysse et les Sirènes à Scylla.
Signée.

Aquarelle. — Haut. 18.3, larg. 27 cent.

Collection Roger Portalis.
Avec une ancienne annotation.

693 Deux dessins pour la suite des chevaux.

Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 26 cent.

JAN VAN STRY

694 Berger avec vache et moutons dans un site boisé. A gauche ferme et prés au lointain.
Signée et annotée au verso „te Ysendoorn in de Betuwe".

Aquarelle. — Haut. 20.7, larg. 30.7 cent.

695 Paysage d'hiver, près de Dordrecht.
Signée.

Aquarelle. — Haut. 18.7, larg. 27.3 cent.

JAN VAN STRY *(Suite)*

696 Vue de rivière prise par la glace, animée de figures.
Signé des initiales et daté: 1789. Encre de Chine. — Haut. 22, larg. 30 cent.

Collections Jhr. D. Bicker et P. Langerhuizen.

697 Halte sur la route. Un berger et une bergère se sont arrêtés avec leur troupeau.
Signé. Plume et lavis de sépia. — Haut. 28.3, larg. 23 cent.

698 Vue de rivière. D'après un tableau de Sal. Ruysdael. Aquarelle. — Haut. 25.3, larg. 38.3 cent.

699 Paysage d'été. A l'avant plan un ânier et touffe d'arbres.
Signé. Plume et lavis de sépia. — Haut. 21.7, larg. 18.5 cent.

HERMAN SWANEVELD

700 Joseph vendu par ses frères. Plume au lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 26.5 cent.

Collections W. Mayor, Schöffer et P. Langerhuizen.

701 Paysage avec ruines d'un château dans un paysage accidenté.
Signée des initiales. Aquarelle. — Haut. 22, larg. 34.5 cent.

JAN SWART VAN GRONINGEN

702 Loth et une de ses filles, assis au pied d'un arbre et tenant une coupe à la main droite.
Ancien cadre doré.
Plume, au lavis d'encre de Chine et rehauts de blanc sur papier gouaché bleu vert. — Haut. 23.4, larg. 18 cent.

Au verso: une annotation de Ploos van Amstel sur le maître.

Voir la reproduction.

703 Dessin pour un vitrail comprenant quatre lancettes représentant le denier de César et Charles-Quint agenouillé devant une table. Dans le haut une scène biblique, les armes de Charles-Quint et la colombe du saint-Esprit.
Plume au lavis de différentes couleurs d'encre de Chine. — Haut. 37.3, larg. 18.5 cent.

Collections Ch. Hodges, Georges Carrington et Hofstede de Groot.

Voir la reproduction.

704 Six feuilles symbolisant les triomphes de l'amour, de la joie, de la gloire, de la force, de la vieillesse et de la mort. D'après les Triomphes de Pétrarque.
Plume et lavis. — Dessins arrondis dans le haut. — Haut. 37.2, larg. 19.8 cent.

Projet pour peintures sur verre ou pour tapisserie.
Exposition d'Utrecht. 1912.

ABRAHAM LAMBERT JACOBSZ. VAN DEN TEMPEL

705 Tableau de famille. — Ebauche pour un tableau.
Signé au verso.
Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 25.5 cent.

Collections de Vos (1883), W. P. Knowles et P. Langerhuizen.

ANTONIO TEMPESTA

706 Apprêts d'une chasse à l'oiseau.
Signé.
Plume rehaussé à l'aquarelle. — Encadré. — Haut. 14, larg. 21.5 cent.

Dessin pour le tableau se trouvant à Nantes.

DAVID TENIERS le jeune

707 Le festin.
Paysans attablés, l'un d'eux monté sur un tonneau joue un air de cornemuse.
Monogrammé.
Pierre noire. — Haut. 18.5, larg. 30 cent.

708 Singes attablés et faisant la cuisine.
Lavis de sépia. — Haut. 21.4, larg. 29.9 cent.

709 Intérieur d'auberge avec réunion de paysans.
Sanguine. — Haut. 24.5, larg. 17.5 cent.

GERARD TERBORCH

710 Scène de marché pendant la soirée à Zwolle.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 28.5 cent.

Voir la reproduction.

711 Feuille d'album représentant un joueur de luth. — La partie basse porte un huitain.
Signé.
Plume et encre de Chine. — Haut. 19, larg. 7.2 cent.

Collection K. von Liphart.

712 Jeune homme dans une attitude méditative. Il est assis à une table, la tête reposant sur sa main gauche.
Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris. — Haut. 39, larg. 28 cent.

MOZES TERBORGH

713 Buste d'un jeune garçon.
Sanguine. — Haut. 14, larg. 11.8 cent.

DOMENICO TIEPOLO

714 Le miracle d'un saint, parlant à un marin naufragé.
Plume et lavis de sépia. — Haut. 21.5, larg. 32.5 cent.

GILLIS VAN TILBORG

715 Etude de deux jeunes gens, dont un allume sa pipe dans un réchaud et l'autre vide une cruche.
Au verso quelques esquisses.
Sanguine. — Haut. 16, larg. 18.3 cent.

TITIEN (attribué au)

716 Etude d'un manteau d'homme.
Pierre noire sur papier gris. — Haut. 42.5, larg. 27.5 cent.

HENRI DE TOULOUSE LAUTREC

717 Le Clown. Il porte une jaquette et un chapeau haut-de-forme et un pantalon rayé rouge et vert.
Au verso: tête d'étude d'un clown.
Crayons de couleur. — Haut. 27.5, larg. 16.5 cent.

CORNELIS TROOST

718 Portrait d'une jeune dame assise raccommodant un bas à la lumière d'une bougie.
Lavis de bistre, rehaussé de blanc sur papier blanc. — Haut. 42, larg. 29.5 cent.

SARA TROOST

719 Femme donnant à boire à un paysan assis sous la treille. D'après un tableau d'Adriaen van Ostade, daté de 1678.
Signé au verso et daté: 1798.
Aquarelle. — Haut. 17.5, larg. 15.5 cent.

720 Antoine et Cléopâtre allant s'embarquer.
Ils s'avancent vers une barque que maintiennent près du bord des esclaves penchés sur les rames.
Aquarelle. — Haut. 43, larg. 35 cent.

Ce dessin est probablement un projet pour une grande décoration d'intérieur.

LUCAS VAN UDEN (ou VAN DER MEULEN)

721 Vue panoramique d'une ville du nord de la France, probablement Douai. On aperçoit la tour de la cathédrale, les donjons et les murs des fortifications. Une rivière traverse le paysage au premier plan.
Cadre en ébène.
Plume et aquarelle. — Haut. 38, larg. 129 cent.

722 Vue d'un bois avec un lac.
Signé.
Plume et lavis. — Haut. 14, larg. 21 cent.

JACOB VAN DER ULFT

723 Le „Dam" à Amsterdam avec le nouvel hôtel de ville, „de Waag" et le commencement du „Damrak", le marché au poisson et les façades du côté sud, e.a. les façades de Colom et Hondius.
Signé et daté: 1657.
Encre de Chine. — Haut. 37.5, larg. 47.5 cent.

Dessin capitale surtout remarquable à cause de 200 figures de patriciens, de marchands, de marchands de poissons, etc.

724 Vue de ville en Italie, avec un palais et sur le devant, une caravane.
Signé et daté: 1665.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 27.5, larg. 35.5 cent.

Collections Hawkins, W. P. Knowles et P. Langerhuizen.

725 La colonne de Trajan à Rome; nombre de personnes, assistant à quelque cérémonie. Sur cette place.
Signé et daté: 1688.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 20 cent.

726 Vue de ville en Italie.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 15, larg. 23.5 cent.

727 Capo di bove, grosse tour aux environs de Rome.
A la plume et au lavis de bistre. — Haut. 30, larg. 40.5 cent.

728 Vue d'un port méditerranéen.
Signé.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 22, larg. 34.5 cent.

JACOB VAN DER ULFT *(Suite)*

729 Paysages en Italie. — Deux fonds de plat.
Signés et datés: 1689.
Plume et lavis de bistre. — Diam. 14.5 cent.
Collections de Vos (1883) et P. Langerhuizen.

730 Vues de Rome.
Deux Aquarelles. — Haut. 13.2, larg. 20.2 et haut. 12.5, larg. 23 cent.

731 Vues à Rome et aux environs. — Trois dessins.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 20.5 cent.
Collections de Vos (1883) et P. Langerhuizen, (la troisième également de la collection W. P. Knowles).
Annotés par le maître: Tivoly 1674, Vesta al Terre 1674, Tempio del Solo e della Luna 1674.

732 Port de mer; Cour d'un palais italien; Tour aux environs de Rome.
Trois feuilles.
Plume et lavis de bistre.
Tous les trois ont appartenu à la collection W. P. Knowles, la deuxième également à la collection S. Werneck, la troisième à la collection de Vos (1883).
La deuxième est signée.

733 Les bains de Caracalla près de Rome.
Signé.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 39 cent.

JAN DEN UIJL

734 Ferme et arbres.
Encre de Chine et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 17 cent.

JOACHIM UIJTENWAEL

735 Deux scènes allégoriques.
Deux feuilles. — Plume au lavis de bistre sur papier brun. — Haut. 19, larg. 24.5 cent.

PIERINO DEL VAGA

736 Etude de bouc.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 14, larg. 12.5 cent.

LUCAS VAN VALKENBORGH

737 Paysage boisé avec ruines et abris, animé de plusieurs figures.
Aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 26 cent.
Collections M. Bulldat, Coerrel.
Voir la reproduction.

ADRIAEN VAN DE VELDE

738 Mercure et Argus.
Signé.
Etude pour le tableau du Petit Palais.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 24.5, larg. 35 cent.
Collection W. P. Knowles.

739 Diane découvrant la grossesse de Calisto.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 23.5 cent.

ADRIAEN VAN DE VELDE *(Suite)*

740 Paysage en Italie.
Chemin montant vers un pont; habitation sur une hauteur.
Animé de figures et d'animaux. Lavis de bistre. — Haut. 13.5, larg. 16 cent.

Collection J. de Vos.

741 Vue de paysage avec bestiaux. Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15, larg. 20 cent.

Collection de Vos.

742 Le chien qui aboie. Sanguine. — Haut. 15.5, larg. 17 cent.

Avec les marques de collections de J. de Vos et de J. P. Heseltine.

743 Etude d'un cheval attelé.
Signé des initiales. Encadré. — Cadre en bois sculpté et doré. — Sanguine. — Haut. 9, larg. 13 cent.

744 Le traîneau.
Voiture sur traîneau de bois tiré par un cheval. Sanguine encadrée. — Haut. 9, larg. 12 cent.

745 Le marché de bestiaux. Bergère avec son troupeau près d'une colline. — Deux feuilles.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 20 et 18.5, larg. 30.5 et 17 cent.

746 Bergère montée sur son âne. — Cavalier monté en conversation. — Deux feuilles.
Signés et datés 1657 et 1660.
Pierre noire sur parchemin. — Haut. 16.4, larg. 14.5 cent et haut. 15.8, larg. 13 cent.

Collection R. P. Goldschmidt.

ESAIAS VAN DE VELDE

747 Vue de la porte d'entrée d'une petite ville.
Au premier plan à gauche une barque de pêche et à droite différents personnages tout; le second plan est occupé par les murs, les tours, et les porches de l'enceinte.
Signé. Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 31.3 cent.

Collection J. P. Heseltine.

748 Le coup de grâce après un combat naval.
Une barque à rames tirée par deux hommes traverse l'eau. A l'avant se tiennent deux autres personnages qui poussent sous l'eau les naufragés. D'autres corps dans l'eau et au second plan la silhouette de bâtiments de guerre.
Signé. Pierre noire. — Haut. 17.2, larg. 28.2 cent.

749 Les douze mois.
Un dessin porte la date: 1633. 12 pièces. — Pierre noire, lavé de bistre. — Haut. 19, larg. 14 cent.

Collection Rud. P. Goldschmidt.

750 Vue de parc en hiver.
Un ruisseau entourant une île bordée d'arbres élancés. Figures près d'un petit pont.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15, larg. 19 cent.

751 Choc de cavaliers.
Signé et daté: 1628. Pierre noire. — Haut. 19, larg. 30 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE *(Suite)*

752 Paysage au bord d'un petit fleuve. A droite une tour, une meule de foin et quelques fermes.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 115, larg. 21 cent.

753 Vue d'un canal à l'entrée d'une ville. Animée de bateaux.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 12.5, larg. 16.5 cent.

754 Vue d'un village en hiver éclairé par un gros feu. Plusieurs personnes s'acheminent vers ce spectacle.
Signé et daté: 1628.
Pierre noire au lavis. — Haut. 18.7, larg. 30.5 cent.

755 Vue d'un paysage boisé.
Plume. — Haut. 11.5, larg. 21.5 cent.

756 Paysage avec une ferme à gauche, une meule de foin et des paysans au travail.
Plume à la sépia. — Haut. 10.8, larg. 18 cent.

757 La porte dite „Waterpoort" à Tholen (Zélande).
Plume et lavis d'encre de Chine. — Diam. 15.8 cent.

JAN VAN DE VELDE II

758 Portrait représentant Jan van de Velde I. Il est vu de trois quarts à gauche, portant un manteau à col de fourrure et un chapeau également de fourrure.
Monogrammé et daté: 1640.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 12.8, larg. 10.2 cent.

759 Vue de village avec champ où paissent des chevaux.
Plume et aquarelle. — Haut. 20, larg. 31 cent.

WILLEM VAN DE VELDE (le jeune)

760 L'Y devant Amsterdam.
Vue de la partie orientale de la ville, avec des vaisseaux, avec ses établissements de la marine, et, au fond, la tour de l'Oosterkerk.
Signé des initiales.
Plume et encre de Chine. — Signé. — Haut. 14, larg. 39 cent.

ADRIAEN VAN DE VENNE

761 Le Prince Maurice et la marchande de poisson.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 29 cent.

PIETER VERBEEK

762 La cour d'une auberge avec voyageurs dont un est en train de se mettre en selle. A gauche, un valet faisant boire un cheval.
Monogrammé.
Encre de Chine. — Haut. 11, larg. 16 cent.

ADRIAEN HENDRIKSZ. VERBOOM

763 Deux vues de forêts et deux vues de village.
Signés.
Quatre dessins à l'encre de Chine. — Haut. 9, larg. 15 cent.

Collections de Vos, W. P. Knowles et R. Goldschmidt.

ADRIAEN HENDRIKSZ. VERBOOM *(Suite)*

764 Paysage boisé au bord d'une rivière.
Signé et annoté „aen den Yssel nae 't leven."
Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 47, larg. 39 cent.

JAN VERKOLJE

765 La toilette et la Compagnie joyeuse.
Deux dessins représentant une dame entourée de ses filles de chambre qui l'assistent à sa toilette et une réunion de dames et de seigneurs se divertissant.
L'un est signé au verso.
Plume et encre de Chine. — Haut. 19, larg. 24 et 27 cent.
Collection W. P. Knowles.

766 Portrait de Ludolf Backhuyzen, peintre de marines et calligraphe célèbre.
Encre de Chine. — Haut. 23.6, larg. 20.2 cent.

PAOLO VÉRONÈSE (attribué à)

767 Un roi nègre tenant une pièce d'orfèvrerie à la main droite. Figure entière de profil à gauche.
Etude pour une Adoration des Rois-Mages.
Plume et lavis de sépia. — Haut. 27.8, larg. 14.3 cent.
Collection R. P. Roupell.

HENDRIK VERSCHURING

768 Scène de convoi et transport de bestiaux dans un port méridional.
Au premier plan des Orientaux et des marchandises.
Au verso: vue d'un port en Italie avec une statue d'Hercule à gauche.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 32 cent.

769 Chevaux et chiens s'abreuvant à une fontaine, devant la porte d'une ville en Italie.
Signé et daté: 1689.
Lavis de bistre. — Haut. 23.3, larg. 30.3 cent.

ABRAHAM VERWER

770 Vue sur l'Escaut.
A droite, sur la rive, les clochers d'un village et à gauche deux trois-mâts. Petite chaloupe au premier plan.
Signé.
Aquarelle. — Haut. 16, larg. 30 cent.
Collection R. P. Goldschmidt.

ENEA VICO

771 Le triomphe de l'Abondance. D'après un très grand camée antique.
Plume au lavis, rehaussé de blanc et de craie bleue. — Haut. 18, larg. 28.5 cent.
Collections J. Thane et W. Esdaile.

LEONARDO DE VINCI (école de)

772 Tête de jeune femme, inclinée vers la gauche et ayant les regards baissés.
Cadre ancien en ébène.
Pierre noire sur papier bleuâtre. — Haut. 25.5, larg. 18.7 cent.
Très beau et délicat dessin.
Voir la reproduction.

DAVID VINCKEBOONS

773 Cortège triomphal d'Albert et d'Isabelle en quelque ville des Pays-Bas Espagnols en 1596.
A droite les portes de la ville vers laquelle se dirige le cortège pittoresque de seigneurs, de dames et de militaires, parmi lesquels se trouve un cardinal.
Ils montent des chevaux caparaçonnés et portent de riches costumes aux chapeaux empanachés.
L'Archiduc et l'Infante à cheval à gauche sont protégés par un baldaquin porté par six hommes; derrière eux suivent des voitures et des cavaliers. Au second plan la foule acclame le cortège. Fond de paysage avec collines.
Joli cadre ancien sculpté et doré.

Aquarelle. — Haut. 24.5, larg. 39 cent.

A fait partie de la collection Cobenzl, vendue en 1768, dans laquelle ce dessin a figuré sous le nom de Breughel.
Acquis par l'Ermitage. Avec la marque de Paul I.
Voir les dessins pareils de Vinckeboons au cabinet des Estampes de Berlin. Dans le cat. de M. Friedländer, Bock et Rosenberg notre dessin est mentionné.
Voir le dessin no. 572 de Vinckeboons de la collection Kneppelhout vendu à Amsterdam en 1920 où figurent quelques personnages identiques.
Voir la reproduction.

774 Fête champêtre sur les bords d'une rivière.
Seigneurs et dames se divertissant aux jeux de tir, à la rame, d'autres se promènent où sont assis dans l'herbe.

Aquarelle. — Haut. 20.2, larg. 31.8 cent.

Collection Cobenzl et Ermitage. Avec la marque de Paul I.
Voir le catalogue de dessins du cabinet des estampes de Berlin où ce dessin est mentionné.
Voir la reproduction.

775 Fête champêtre.
Compagnie de seigneurs et de dames se divertissant à des jeux et se promenant. Ils se trouvent au bord d'un étang où se voit un château à droite.

Aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 32.5 cent.

Collection Cobenzl et Ermitage avec la marque de Paul Ier.
Voir le catalogue de dessins du cabinet des estampes de Berlin où ce dessin est mentionné.
Voir la reproduction.

776 Causerie de paysans, un boiteux en conversation avec une bonne femme portant son enfant.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 12.5, larg. 9 cent.

Collection de l'Ermitage.

777 Paysage boisé avec petit cours d'eau.
Au centre un massif d'arbres, à gauche maisonnettes au bord de l'eau; à droite, chemin longeant un ruisseau.

Plume, lavis de bistre et aquarelle. — Haut. 26, larg. 39.5 cent.

Marque de collection C. O.

REINIER VINKELES

778 „Een gedeelte van de Vijgendam en den Dam, getekend uit de zijkamer van het koffij-huis genaamt de Seven Provintiën”.
Signée, annotée et datée 1769, au verso.

Aquarelle encadrée. — Haut. 17.5, larg. 21 cent.

REINIER VINKELES *(Suite)*

779 „De Doelen in de Doelenstraat à Amsterdam."
Signée, annotée et datée: 1769, au verso.
Aquarelle encadrée. — Haut. 18.5, larg. 21.5 cent.

JAN VAN DER VINNE

780 Halte de chasse.
Signé.
Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 21.5 cent.

CLAES JANSZ. VISSCHER

781 La ville de Harlem au bord du Spaarne. — Sur la rive gauche, un moulin et des maisons entourées d'arbres. Au fond, la ville avec la cathédrale St. Bavon, etc.
Au verso: „'t Huis Leeuwenbergen bij Heemskerk". La maison Leeuwenbergen fut habitée pendant deux années par le célèbre peintre et auteur Carel van Mander. Il y régala ses clients et ses élèves, et ils y jouèrent des comédies (voir la préface de son livre et sa biographie). Signée Claes Jans Visser avec annotation: Haarlem van Penningsveer te zien aan 't Sparen; op de omstaande zijde: „Geteekend omtrent Ao. 1600 door Claes Janz. Visser."
Aquarelle encadrée. — Haut. 18.5, larg. 30.5 cent.

Collection P. Langerhuizen.

Voir la reproduction.

782 Tourelles et écluse dans l'enceinte d'une ville.
Plume et lavis. — Haut. 19.2, larg. 26.5 cent.

783 Silhouettes des églises de Delft.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 5.5, larg. 23.5 cent.

CORNELIS VISSCHER

784 Portraits d'un notable hollandais et de son épouse.
Ils sont représentés à mi-corps, assis, lui avec pourpoint orné de nombreux boutons. Elle est revêtue d'un somptueux costume de soie brochée à vaste collerette de dentelle.
Elle est parée de perles et a des pendentifs aux oreilles. Les mains croisées, elle tient son éventail.
Signés.
Crayon sur parchemin. — Haut. 31, larg. 23.5 cent.

Il existe une répétition du portrait de l'homme au cabinet des estampes à Amsterdam, mais moins bonne.

785 Portrait d'homme.
Vu de trois quarts à droite, jusqu'à la taille et debout; ayant les deux mains ramenées devant lui.
Costume noir, collerette blanche.
Signé.
Pierre noire sur parchemin. — Haut. 29, larg. 23 cent.

Collection A. Mouriau.

786 Portrait de femme.
Elle est vue presque de face; sa robe de drap noir serrée à la taille, est recouverte d'un grand col blanc. Bonnet noir et boucles aux oreilles.
Pierre noire sur parchemin. — Haut. 27, larg. 23.5 cent.

787 Portrait de femme. Elle est vue à mi-jambe de trois-quarts à gauche, dans un costume de soie noire à grande collerette et à manchettes blanches.
Signé et daté: 1656.
Pierre noire sur vélin. — Haut. 34, larg. 29.5 cent.

CORNELIS VISSCHER *(Suite)*

788 Portrait de G. van den Lande, prêtre à Haarlem, (Vécut de 1614 à 1652).
Pierre noire sur vélin. — Haut. 16.5, larg. 14 cent.

789 Buste de femme, vue de trois quarts à droite.
Signé.
Pierre noire sur parchemin. — Haut. 19, larg. 15.8 cent.

VIGERUS VITRINGA

790 Berger et bergères dans un port méridional. Silhouette de ruines romaines et de montagnes au second plan.
Signé et daté: 1704.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 19.2, larg. 28 cent.

SIMON DE VLIEGER

791 A. Paysage boisé.
A gauche, terrain accidenté, planté d'arbres et à droite une rivière et des collines à l'horizon.

B. Paysage avec rivière. A gauche rochers plantés d'arbres, à droite les laisses bordant l'eau qu'anime un bateau.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 26.5, larg. 40.7 cent.

Collections de Vos et P. Langerhuizen.

792 La vente de poisson à la plage.
Hommes et femmes réunis autour d'un amas de poisson. A droite aperçu de la mer; charrette et bateaux sur la plage, à gauche le clocher du village.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 14.8, larg. 26.5 cent.

793 Vue de l'Abbaye de Rynsburg. Au pied des ruines des moutons.
Annoté au verso.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 27.2, larg. 26.5 cent.

794 Vue de plage avec vente de poisson.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 29 cent.

Voir l'eau-forte B. 10.

795 Bâteaux à voiles et bâtiments de guerre.
Signé.
Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 21 cent.

796 Le clocher au bord de la rivière. — Ruines d'un château romain. — Deux feuilles.
Pierre noire et lavis de sépia. — Haut. 20 et 23.5, larg. 35 et 17 cent.

JAN VAN VLIET

797 La délivrance de Saint-Pierre.
Sous les voûtes d'un caveau souterrain, l'Ange indique à Saint-Pierre la porte de la prison au haut de l'escalier.
Crayon noir à la sépia. — Haut. 27, larg. 20 cent.

ARY DE VOIS

798 l'Alchimiste.
Signé.
Pierre noire sur vélin. — Haut. 17, larg. 14.5 cent.

Collection W. P. Knowles.

CORNELIS DE VOS

799 Portrait de femme, vue de trois quarts à gauche, le cou orné d'une grande collerette tuyautée.

Pierre noire rehaussée de blanc et de rouge. — Haut. 25, larg. 19.5 cent.

800 Portrait de femme, vue de trois quarts à gauche. Elle porte une fraise tuyautée.

Pierre noire rehaussée de blanc et de rouge. — Haut. 26, larg. 20 cent.

MARTEN DE VOS

801 Scène biblique.
Signé et daté: 1582.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23.8, larg. 20.5 cent.

SIMON VOUET

802 La toilette de Vénus.
La déesse assise devant une glace que soutiennent deux amours.

A la plume et au lavis de sépia. — Haut. 33.2, larg. 23.5 cent.

AMBROSIUS VRANCX

803 La Sérénade.
Scène tirée d'une comédie du XVIe siècle.
Signé.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 35 cent.

Collections J. de Vos et Leembruggen.

CORNELIS VROOM

804 Vue de plage avec barques de pêche tirées à sec.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 11.5, larg. 19 cent.

CORNELIS DE WAEL

805 Scène de rue en Italie. Anes chargés de légumes, et multitude de marchands et de spectateurs.

Plume. — Haut. 20, larg. 28.5 cent.

Collections W. Esdaile et J. Tetlow.

ANTHONIE WATERLOO

806 Vue d'un petit cours d'eau passant sous une maisonnette bâtie sur pilotis.

Aquarelle. — Haut. 34.7, larg. 24.5 cent.

807 „Buijten Amstel à Amsterdam".

Encre de Chine. — Haut. 35, larg. 63 cent.

808 Vue sur la porte et le rempart de la ville de Delft. — (De Oostpoort te Delft).

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 30, larg. 42 cent.

Collections Van Reede van Oudshoorn et P. Langerhuizen.

809 Vue panoramique de Rhenen et ses environs.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 31.3, larg. 66.5 cent.

810 Porte cochère d'une vieille demeure et pont en brique.

Crayon noir. — Haut. 29.8, larg. 43.8 cent.

Collection J. de Vos.

ANTHONIE WATERLOO *(Suite)*

810A Forêt aux environs de Hambourg.
Une grande route traversant de hautes arbres.
Au verso en haut, une inscription du maître nous rappelant ses voyages dans le nord de l'Allemagne: ,,aen de Steenwech buyten Hamborch".

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 45, larg. 5.5 cent.

Collection J. de Vos.

811 Remparts d'une ville, couverts de végétations touffues.
Monogrammé.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 30.7, larg. 40 cent.

Porte une ancienne date 1664.

812 Paysage panoramique. — Deux vues de châteaux, dont une porte au verso une vue de route menant vers un lac. — Trois feuilles.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine.

HANS WEIDITZ (d'après)

813 Le riche et le diable.

Plume. — Haut. 18.7, larg. 23.5 cent.

Dessin d'après une gravure sur bois par Weiditz dans Cicero ,,Offizia".
Filigrane: deux branches avec fleurs.

PIETER GEORGE WESTENBERG

814 Une ferme à toit de chaume.

Pierre noire et aquarelle. — Haut. 27, larg. 38 cent.

Avec l'estampille du maître.

JACOB Wz. DE WET

815 Scène biblique.
Joseph, roi d'Egypte pourvoyant de blé ses frères.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 20.3, larg. 34 cent.

Collection Ed. Habich.

JAN GEORGES WILLE

816 Un cerf vu de dos dans un paysage boisé.
Signé I. G. W. inv. 1788.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 20 cent.

817 Paysanne préparant ses mets devant une cabane.
Signé et daté: 1766.

Plume au lavis d'encre de Chine. Haut. 20, larg. 21.2 cent.

JAN WILS

818 Petite église romane dans une île près de Lyon, selon l'annotation de l'artiste.
Vue du chœur et du clocher-mur, à l'extérieur.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 28 cent.

JACOB DE WIT

819 Le baptême de l'Eunuque. Grande composition avec figures d'Orientaux, un dromadaire, etc.
Au verso on lit: Schoorsteenstuk voor Dr. Jan Beuning, Keysergraft over de Westermarktssluys.

Aquarelle signée. — Encadrée. — Haut.. 44, larg. 32 cent.

PHILIP WOUVERMAN

820 Deux chevaux au repos.
Pierre noire et lavis de bistre rehaussé de blanc. — Haut. 28.3, larg. 40.8 cent.

821 *Cheval debout et deux mulets au repos.
Monogrammé.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 13 cent.

Collection J. P. Heseltine.

822 La halte des voyageurs.
Signé des initiales.
Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 22.5, larg. 35 cent.

823 Halte des voyageurs.
Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 14.5, larg. 18.5 cent.

Collections Isendoorn à Blois et Ed. Habich.

THOMAS WIJCK

824 Vue d'une place dans une ville italienne.
Monogrammé.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 20.5 cent.

825 Vue d'un petit port méditerranéen.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 16.5 cent.

826 Deux dessins représentant des constructions romaines.
L'un est signé.
Plume et lavis. — Haut. 15.5, larg. 23 cent et haut. 12.5, larg. 18.5 cent.

Collections van Gogh, de Gruyter et W. P. Knowles.

JAN WIJNANTS

827 Paysage boisé avec au centre un hangar sous les arbres.
Lavis de sépia rehaussé de blanc sur papier brun. — Haut. 27, larg. 38.5 cent.

FRÉDÉRIGO ZUCCHERO (attribué à)

828 Tête d'homme âgé, la lèvre inférieure proéminente et la barbe en pointe. Il est vu de trois quarts à gauche.
Pierre noire et sanguine. — Haut. 22.8, larg. 16.8 cent.

Collection Desperet.
Exposé à la Bibliothèque Nationale. 1907. No. 485.

---

829 VAN BLOMMEN, HAAG, SAFTLEVEN, etc. — Dessins et aquarelles d'animaux. — 6 pièces.

830 BUYTEWECH (d'après), MAÎTRE ANGLAIS DU XVIIIe, Ecole de REMBRANDT. — Trois dessins à sujet historique, vue d'une terrasse et chasseur au repos. — 3 pièces.

831 WOUTER CRABETH I. — Deux dessins sur parchemin pour les vitraux de l'église de Gouda. — Ajouté trois autres dessins des mêmes vitraux, dont un sur parchemin. — Ensemble 5 pièces.

832 E. VAN DRIELST, J. HULSWIT et H. VOOGD. — Douze dessins et aquarelles: vues en Drenthe à la Haye, à Overveen, Weesp etc. — 12 pièces.

833 VAN DIJK (Ecole de). — Huit dessins représentant: Des têtes de vieillards, portraits de femme, faune sonnant du cor, etc. — 8 pièces.

834 VAN EVERDINGEN, KOBELL et VITRINGA. — Huit aquarelles à sujets de marines. Lavis de sépia et de bistre. — 8 pièces.

835 JORDAENS et son Ecole. — Quatre dessins représentant: l'Adoration du veau d'or, deux cochons, tête de faune, etc.

836 J. KOBELL. — Etudes de figures et d'animaux. — A la plume et à l'encre de Chine. — 26 pièces.

837 GERRIT LUNDENS. — Le barbier. — Ajouté: MAÎTRE ANONYME. — Femme pelant des pommes. — Le premier est signé. — 2 feuilles.

838 JAN LUYCKEN. — Scènes pour le „Théatre des martyrs", dessins pour l'œuvre gravée de 1685. — Plume au lavis de bistre. — Ajouté deux gravures. — 10 pièces.

839 MAÎTRES ITALIENS DU XVIe—XVIIe SIÈCLE. — Treize dessins aux sujets divers par Bandinelli? Carrachi, Cigoli, Palma, Torbido, Zanotti, etc. — Sanguines, lavis de bistre et aquarelle. — 13 feuilles.

840 MAÎTRES HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. — Paysages, figures, bestiaux par v. Bergen, C. Hastolz, J. v. d. Meer, Moucheron, Schellinks et van der Ulft. — Plume et lavis de sépia. — 11 feuilles.

841 MAÎTRES HOLLANDAIS DU XVIIIe SIÈCLE. — Paysages, scènes d'hiver et bestiaux par Cats, Janson, Lamberts, Moucheron, v. Nieuwland, Pijnacker, v. Strij, Westenberg, Wilkens. — 16 feuilles.

842 MAÎTRES FLAMANDS, HOLLANDAIS, ALLEMANDS, etc. — Réunion de dix-sept dessins à sujets divers par: de Gheyn, Diepenbeeck, Matham, van Noordt, Spranger e. a. — 17 feuilles.

843 MAÎTRES FLAMANDS, HOLLANDAIS et ALLEMANDS. — Réunion de onze dessins à sujets de militaires et de chasse, figures, etc. Par J. de Bisschop, M. Laroon, Langendijk, J. Martzen de Jonge, Verschuring, Weenix, Wouwerman, v. Wyck e. a. — 11 feuilles.

844 MARINES. — Huit dessins et aquarelles par Cornelis de Grient, Cornelis Vroom, J. C. Schotel et P. J. Schotel, N. Baur, etc. — 8 feuilles.

845 MONOGRAMMISTE C. Q. — Suite de six dessins sur parchemin représentant des épisodes de la guerre et les villes fortifiées de Turin, Civita Vecchia, etc. Monogrammé, daté 1717 et annoté. — Plume au lavis d'encre de Chine. — 6 pièces.

846 POMMERANZY, A. VAN DER VELDE et A. VAILLANT. — Trois portraits en buste d'une dame et de deux seigneurs. — Sanguine et crayons de couleur. — 3 pièces.

847 LE PRIMATICE. — Judith avec la tête de Holopherne. — Plume et lavis de bistre, rehaussé de blanc. — 28×22 cent.

848 RUBENS (Ecole de). — Trois dessins représentant, l'Adoration de l'Enfant Jésus, sujet biblique et vaches.

849 REYNIER VINKELES, J. BUIJS, SPERLING. — Réunion de 17 dessins pour illustrations de livres. — XVIIIe siècle. — Plume au lavis et sanguine. — 17 feuilles.

850 ANNA WASER. — Portrait de l'artiste. — MAÎTRE ANONYME DU XVIIIE SIÈCLE. — Portrait d'une dame assise. — Sanguines. — 2 feuilles.

851 JAN DE WITT. — Seize dessins et aquarelles à sujet de scènes de plafonds: cupidons, scènes mythologiques. — La plupart est signée. — 16 feuilles.

852 Trois dessins de maîtres flamands de la seconde moitié du XVIe siècle. Diepenbeek, école de Jordaens, etc. — Plume et lavis de sépia et sanguine.

853 Quatre portraits au pastel, aux crayons de couleur et à l'aquarelle.

854 Cinq aquarelles avec vues de paysages, par B. C. Koekoek, J. Hulswit et P. G. van Os.

855 Cinq dessins représentant des têtes d'enfants, chérubins ailés et putti, par J. de Bisschop, del Vaga, etc.

856 Réunion de six dessins de maîtres de la seconde moitié du XVIe siècle. e. a. Bloemaert, Monogrammiste C. S, Montfoort dit Blockland, Rottenhammer, Spranger. — A la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine.

857 Réunion de croquis de vieilles maisons, d'intérieurs, de châteaux etc. — Ajouté: une paire de projets pour l'exploitation d'une terre; sur parchemin. — 8 pièces.

858 Réunion de neuf dessins d'anatomie et études de têtes, etc.: P. v. Lindt, Bol, Quinckhardt etc. Sanguine, lavis de bistre, plume. — 9 feuilles.

859 Réunion de 10 dessins à la plume, sanguine, crayons etc. à sujets divers: intérieurs et figures. — 10 feuilles.

860 Réunion de dessins de maîtres français du XVIIe au XVIIIe siècle, parmi lesquels: La Fage, Le Prince, Le Sueur, Watteau? etc. — 10 pièces.

861 Réunion de onze dessins de marine à sujets divers. — Trois-mâts, bâtiments de guerre, vues de rivière, etc. — 11 pièces.

862 Réunion de douze dessins représentant des portraits d'hommes et de femmes par Bloteling, Helmbreeker, van der Meulen, C. de Passe, Verkolje, etc. — 12 pièces.

863 Réunion de 18 dessins et aquarelles à sujets divers par Gronsvelt, Hansen, v. d. Meulen, Potter, Uytenbroek, etc. — 18 pièces.

864 Réunion de vingt-trois dessins et aquarelles du XVIIe siècle à sujets bibliques et mythologiques par Bleeker, Holsteijn, Lairesse, G. Maes, v. Mieris, Willaerts, etc. — 23 pièces.

865 Réunion de vingt quatre dessins à sujets de paysages animés de figures: de Maîtres hollandais du XVIIe siècle: van Everdingen, van der Does, Dujardin, Poelenburg, Romeijn, Saftleven, Weenix, etc. — 24 pièces.

866 Lot de 6 dessins de Maîtres italiens du XVIe siècle (ou d'après) représentant des études de musculatures de corps humains, des études de bras, de jambes. etc.

867 Lot de 26 dessins de Maîtres italiens du XVIe—XVIIe siècle: Antonio Balestra, Carracchi, Castiglione, Domenico Campagnola, Le Guerchin, Lanzani, B. Schidone, etc.

868 Quatorze grands profils de villes: Altena, Cleef, Custeyn, Lissabon? Maagdenburg, Minden, Muylandt, Wesel, à la pièrre noire, au lavis et à l'encre de Chine. — 14 pièces.

869 Grand lot de dessins de divers maîtres et à sujets divers. — 50 feuilles.

H. ALDEGREVER



2

P. P. RUBENS



MAÎTRE ALLEMAND DU XVIe SIÈCLE



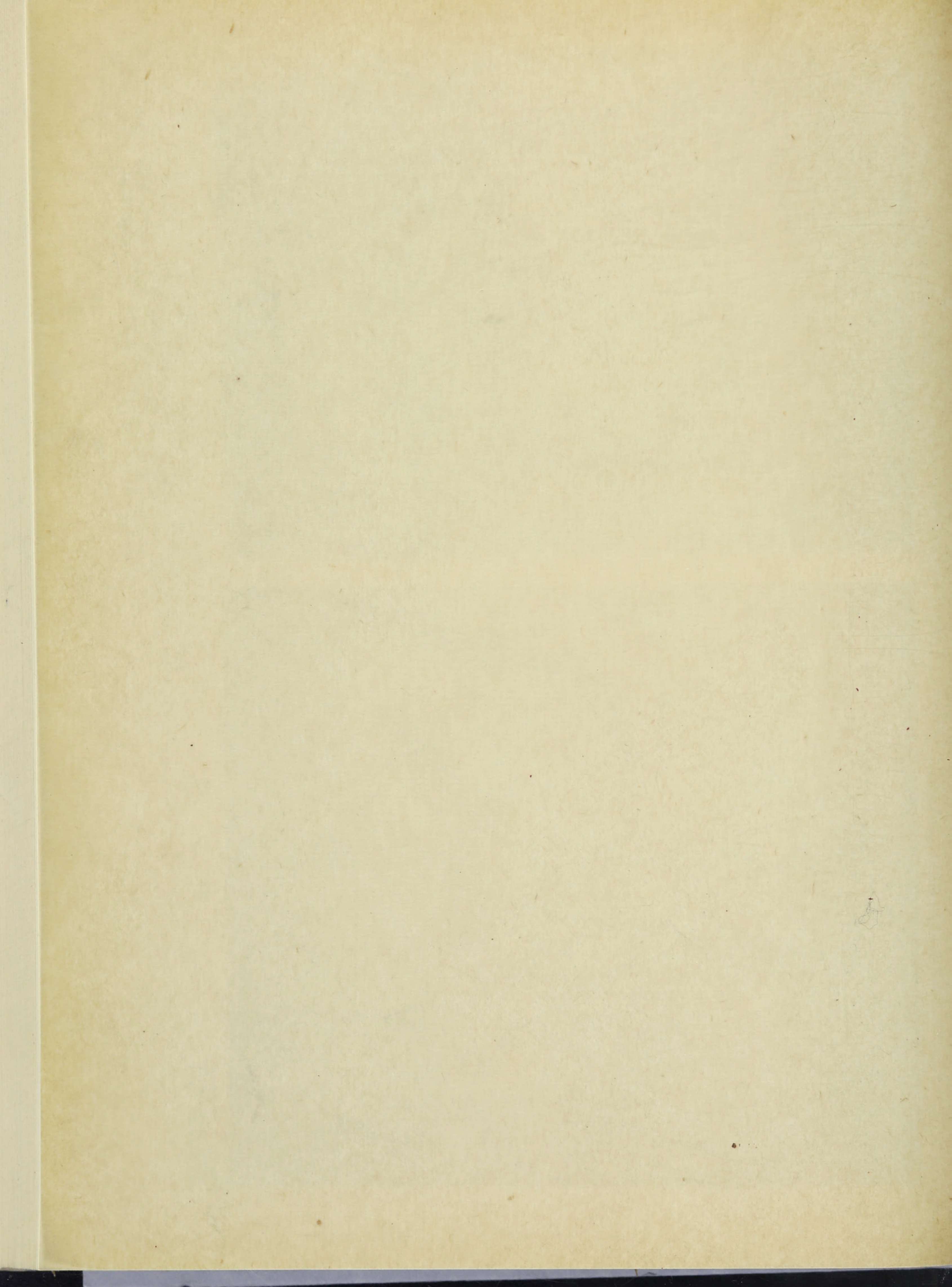
COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

366

A. ALTDORFER (ATTR. À)



3



CL. J. VISSCHER



781

H. AVERCAMP



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



15

15

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

681




23



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



29



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

30

G. TERBORCH



710

J. BERKHEYDE



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



69



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

70

H. GOLTZIUS



212

J. BREUGHEL LE VIEUX



98

JACOB DE GHEYN

209

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



99





100

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

L. VAN VALKENBORGH



737

P. BRIL



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

115



126



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

125



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

M. Q. DE LA TOUR



329

F. COTES



148

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

A. CUYP



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

152



153



153

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



162

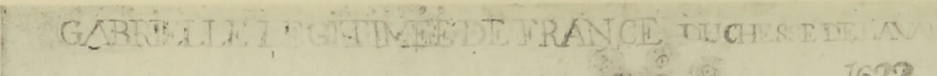


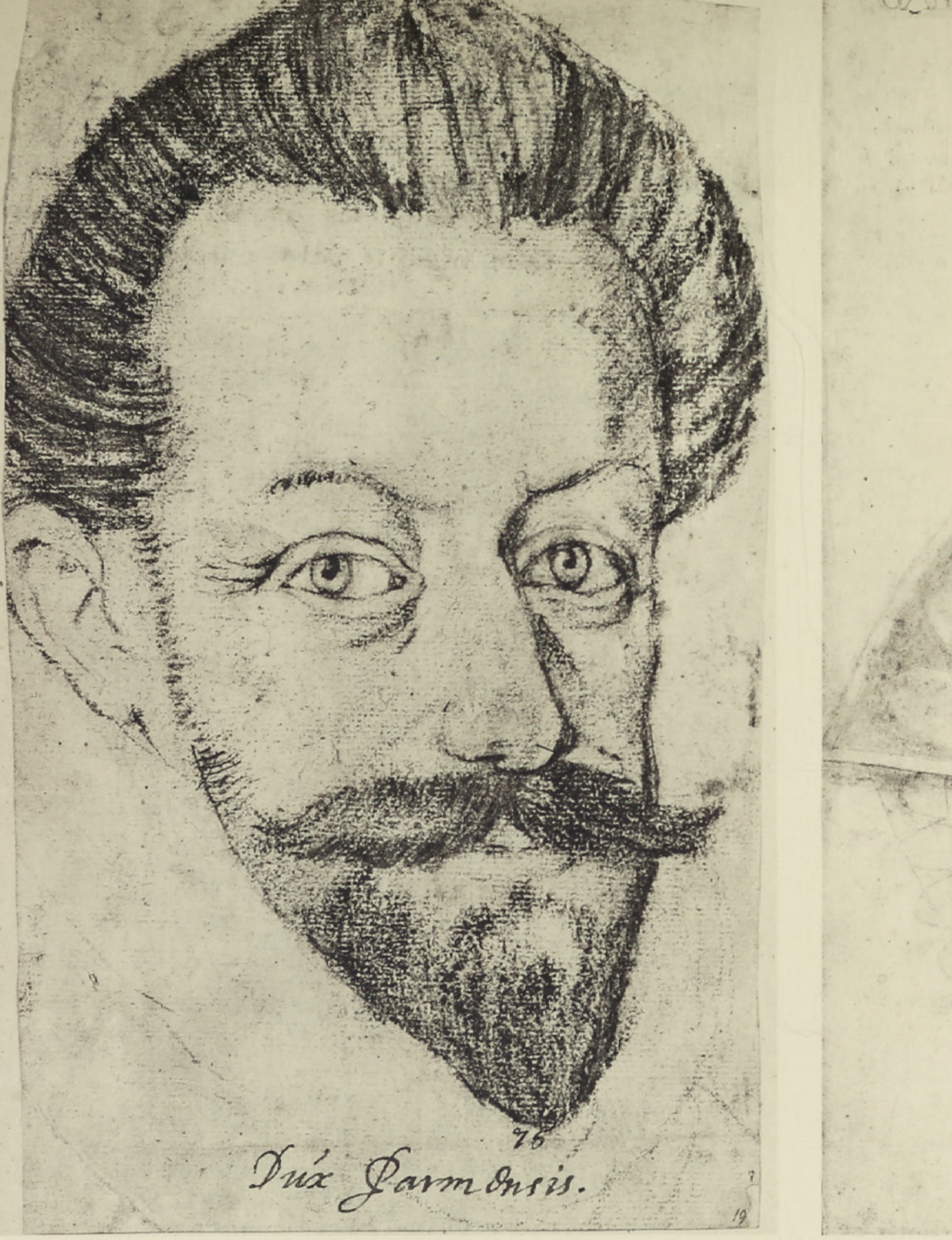
163

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS





COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

391

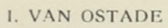


172

C. DUSART



174



I. VAN OSTADE



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

515



192



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

191



216



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

215



219



220



217

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

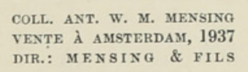


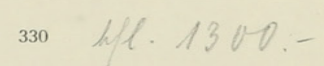
LL. ANT. W. M. MENSING
NTE À AMSTERDAM, 1937
R.: MENSING & FILS

No. 218, LIVRE D'ESQUISSES CONTENANT 190 FEUILLES

M. Q. DE LA TOUR




COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS


330 hfl. 1300.-

J. B. GREUZE



244

MAÎTRE ALLEMAND VERS 1470



80.- hfl

369

H. HOFFMANN

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

S. VAN HOOGSTRATEN



270

R. ROGHMAN

595

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

PH. KONINCK



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

294

700 hfl.

PH. KONINCK



600.- hfl

296

825.- hfl.

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

295









COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

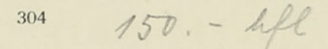
500.- hfl



1200.- hfl.

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

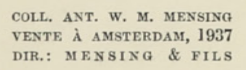
303 550 hfl.

304 
150.- hfl

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

LUC. DE LEYDE (ÉCOLE DE)

MAÎTRE DE BRUGES VERS 1500


COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

337 170.— hfl

380

LUC. DE LEYDE (ÉCOLE DE)



210.- hfl.

338

M. SCHÖNGAUER (ÉCOLE DE)



664

380.- hfl

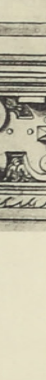


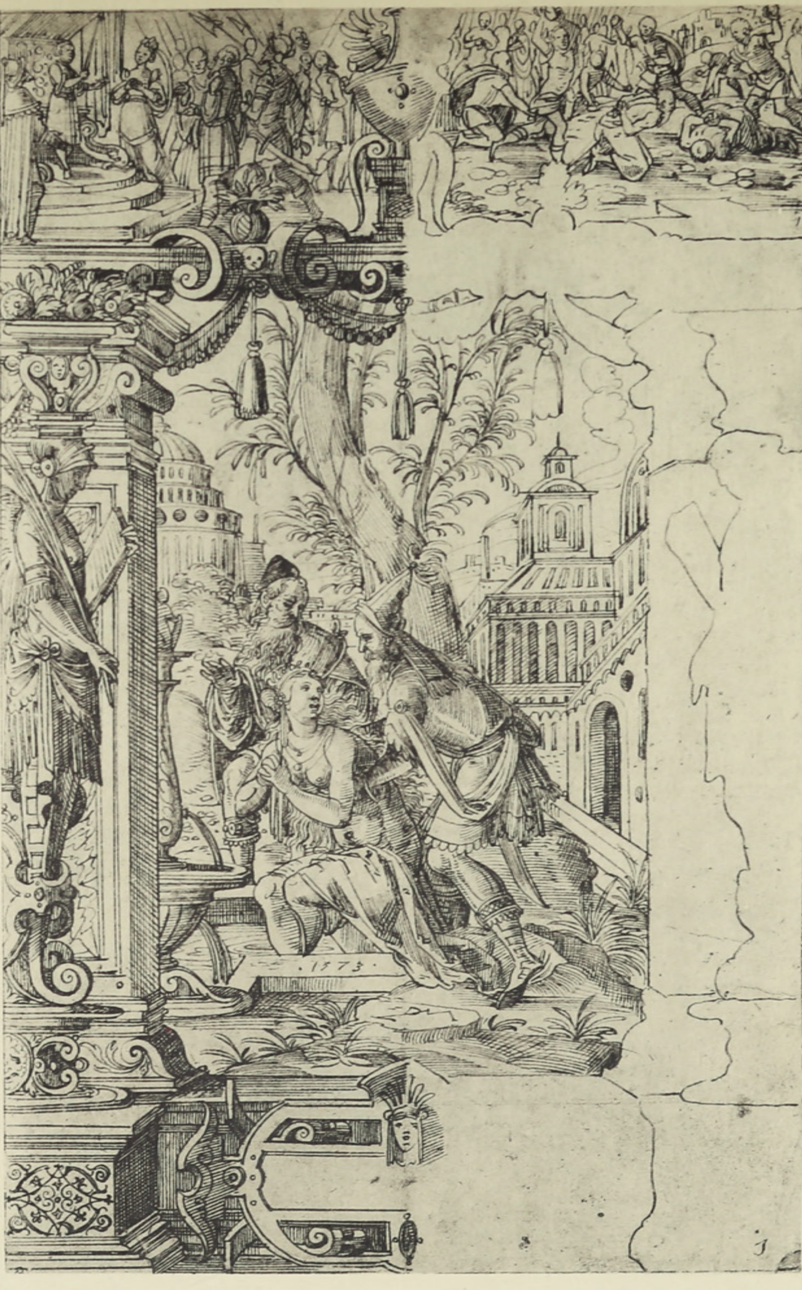
341

360.- hfl

342

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS





COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

345 170.- hfl

346 190.- hfl.

A. ORTKENS



499

MAÎTRE DE LA SOUABE VERS 1490

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937

MAÎTRE NÉERLANDAIS VERS 1500

399 (SUITE DE 3 DESSINS)

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

MAÎTRE NÉERLANDAIS VERS 1500



400

MAÎTRE NÉERLANDAIS VERS 1530



403

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

A. VAN OSTADE



502

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937

503



504

505

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

J. B. PERRONEAU



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



549

551

REMBRANDT (ÉCOLE DE)

COLL. ANT. W. M. MENSING

REMBRANDT



552

REMBRANDT (ÉCOLE DE)



561

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



557



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

556



643





642



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

641



640

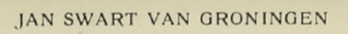


670



669

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS





COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

702



703



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

D. VINCKEBOONS

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

773



775



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

774

SALLE DE VENTES — FREDERIK MULLER & CIE

FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co. N.V.
Reproductions: L. van Leer & Co. Amsterdam.